

# Game of Thrones

Ramin Djawadi

Arr : Grégory Frelat

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinete 1-2-3 en Sib
Clarinete basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib Clef de Sol
Basse en Sib Clef de Fa
Contrebasse
Mezzo-soprano
Timbales
Glockenspiel
Percussion 1-2-3
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

"Game of Thrones", célèbre série américaine fantasy (fantastique médiévale), est tirée du roman de George R.R. Martin, sous le nom de "Trône de fer" en France. L'histoire, racontée en plusieurs tomes, est inspirée de faits médiévaux réels comme le mur d'Hadrien ou Henri Tudor, ...

L'histoire est située sur les continents Westeros et Essos. L'été a duré une dizaine d'années, et l'hiver approche. "Winter is coming" sera l'idée fixe de la série, craignant l'arrivée des hommes blancs, étranges créatures rappelant les morts-vivants. La série nous présente différentes intrigues tout au long des saisons, telle que la montée au pouvoir de Daenerys Targaryen, appelée aussi Khaleesi (reine), ou encore l'intrigue de la guerre civile visant à conquérir le Trône de Fer du Royaume des Septs couronnes.

Guerre civile, guerre de religion, inceste, trahison, complot, retournement de situation, ... sont les mots clés de l'histoire de ces personnages moralement ambigus.

Cette pièce réunit le thème principal incontournable et reconnaissable dès la première note, nous projetant les images du générique présentant la carte de Westeros et de Essos, puis un développement et quelques variations se profilent afin de laisser place à un final majestueux.

Choisissez votre camp et préparez-vous à conquérir le Trône de Fer !

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Education Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Education Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Union Musicale de Cran-Gevrier (Annecy, 74), mais également comme directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.







41

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*  
a2

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

41

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*  
a2

Cr. 1-2 *f*

Trb. 1-2 *fp*

Trb. B. *fp*

Euph. *f*

Tb. *f*

C. B. *f*

M.-S.

Tb. *f*

Glk. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *p*

Gr. C. *f*

Maestoso ♩ = 170

9

*fp* *mf* *fp*

*fp* *fp*

41

*fp* *f*

*f*

57

*f*

73

*f*

*f*

94 Adagio ♩ = 40 Largo ♩ = 60 103

*f*

112

*p* *cresc.* *rit.*

121

*f*