

Gallito

Santiago Lope
Arr. : Sylvain Tallé

Quatuor de saxophones

| |
|-------------------|
| Conducteur |
| Saxophone soprano |
| Saxophone alto |
| Saxophone ténor |
| Saxophone baryton |

Niveau : 2e Cycle

Gallito fait partie des célèbres pasodobles composé par Santiago Lope (1871-1906). Cette version pour quatuor de saxophones prend quelques libertés avec le tempo afin d'en faire une pièce de musique de chambre plus destinée à l'écoute qu'à la danse.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Gallito

Santiago Lope
Arr. : Sylvain Tallé

Allegro moderato (♩ = 116)

Saxophone soprano *f*

Saxophone alto *f*

Saxophone ténor *mp* *f*

Saxophone baryton *mp* *f*

S. S. *mp*

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

14 **14**

S. S. *mp*

S. A. *p*

S. T. *mp*

S. B. *mp* *cresc.*

21

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

f *mp* *f* *mp*

27

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mp *mp* *mp*

34

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mp *p* *mp* *mp* *cresc.*

41

S. S.

S. A.

S. T.

S. B.

mp *p* *f* *mp*

Gallito

Santiago Lope
Arr. : Sylvain Tallé

Allegro moderato (♩ = 116)

First system of music (measures 1-13). Includes dynamics *f* and *mp*, and fingering numbers 3 and 5. A red watermark "www.profs-edition.com" is visible across the page.

Second system of music (measures 14-33). Includes measure number 14, dynamics *mp* and *f*, and fingering numbers 3 and 5.

Third system of music (measures 34-49). Includes measure number 34, dynamics *mp* and *mf*, and a red watermark "www.profs-edition.com".

Fourth system of music (measures 50-65). Includes measure number 50, dynamics *mf*, *p*, *f*, and *mf*.

Fifth system of music (measures 66-81). Includes measure number 66, dynamics *f* and *mf*, and fingering number 3.

Sixth system of music (measures 82-97). Includes dynamics *mp*, *f*, and *mf*, and fingering number 3.