

# Fugafour

Sylvain Tallé

**Quatuor à vents**

Conducteur
Flûte
Hautbois
Clarinette en Sib
Basson

## Niveau : 2e Cycle

Fugafour est, comme son nom l'indique, une fugue à 4 voix. Écrite dans le style baroque, la principale difficulté réside dans le fait de ne pas rompre le discours. Il conviendra aussi de bien faire ressortir le thème chaque fois qu'il est exposé.

## Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettant mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepoint.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

# Fugafour

Sylvain Tallé

♩ = 70

Flûte

Hautbois

Clarinete en Sib

Basson

7

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

12

Fl.

Htb.

Cl.

Bsn.

4

16

Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 16 through 20. The Flute part (Fl.) features a complex melodic line with many sixteenth notes. The Horns (Htb.) play a more rhythmic accompaniment. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts are present but mostly contain rests or simple accompaniment.

21

Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 21 through 24. The Flute part continues with its intricate melodic pattern. The Horns and Bassoon parts provide harmonic support. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the entire page.

25

Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 25 through 28. The Flute part has a very active role with rapid sixteenth-note passages. The Horns and Clarinet parts have more melodic lines, while the Bassoon part has some rests.

30

Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 30 through 33. The Flute (Fl.) part features a continuous sixteenth-note pattern. The Horns (Htb.) play a melodic line with a long note in measure 32. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts are mostly silent, indicated by rests.

34

34

Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 34 through 39. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page. The Flute (Fl.) part continues with a complex sixteenth-note pattern. The Horns (Htb.) play a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts are mostly silent, indicated by rests.

40

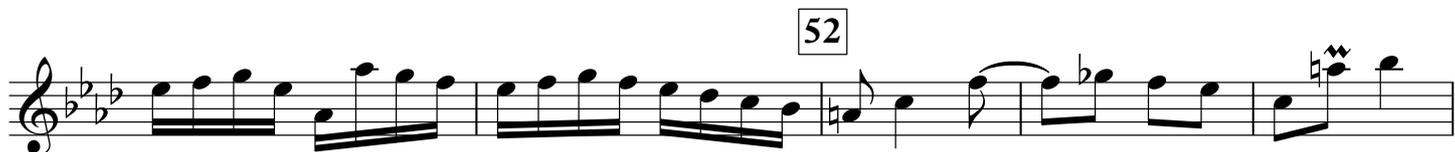
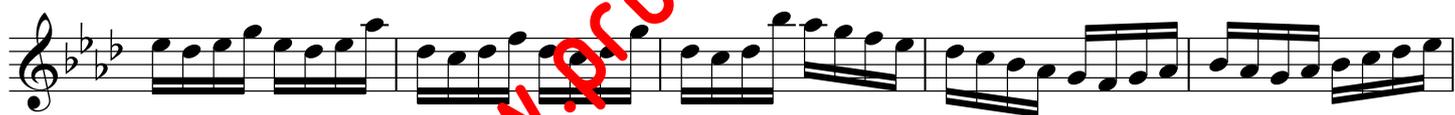
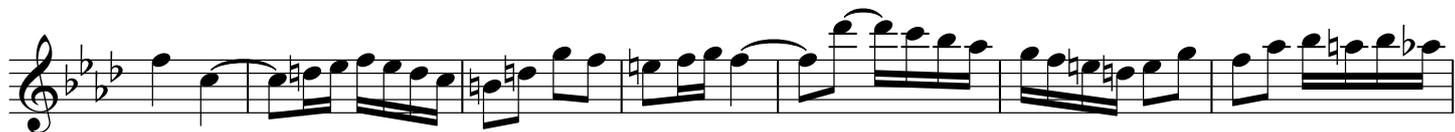
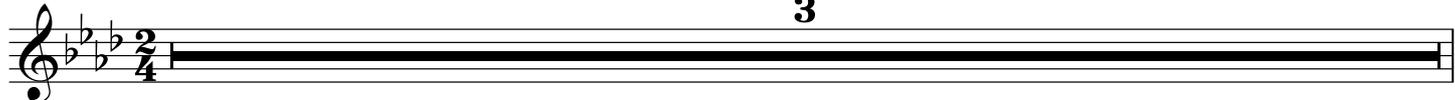
Fl.  
Htb.  
Cl.  
Bsn.

This system contains measures 40 through 44. The Flute (Fl.) part continues with a complex sixteenth-note pattern. The Horns (Htb.) play a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts are mostly silent, indicated by rests.

# Fugafour

♩ = 70

3



www.profs-edition.com