

Le froid, la glace

L'hiver 1er mouvement

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte soliste 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 3ème cycle pour la flûte 1 accompagnée d'une classe entière éventuellement.

Indications de jeu :

La partie soliste (flûte 1) nécessite un bon niveau de Cycle 3.

Les autres voix peuvent être réparties sur toute une classe de flûtes.

Ne pas hésiter à introduire des effets sonores (par exemple flatterzung pour les effets de vent à partir de la mesure 33)

Les indications narratives aideront les élèves dans leur interprétation et peuvent faire l'objet d'une partie déclamée par un narrateur.

Le compositeur et l'œuvre : Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Il fait partie des compositeurs de la période baroque. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l'« Ospedale de la Pietà ». En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses « Quatre Saisons » ont été redécouvertes et deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

« Les quatre saisons » se composent en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elles font partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé « Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8 » (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)

- 2e mouvement lent (largo ou andante)

- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Le compositeur annota également sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

**Trembler violemment dans la neige étincelante,
Au souffle rude d'un vent terrible,
Courir, taper des pieds à tout moment
Et, dans l'excessive froidure, claquer des dents ;**

Née à Metz en 1965, Myriam Darmé débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maia Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Le froid, la glace

L'hiver 1er mouvement

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Allegro non molto ♩ = 66

Piccolo

Flûte soliste 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte alto

Flûte basse

Nous frissons dans la neige

p

p

p

p

p

6

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Nous frissons dans la neige

p

11

Et nous sommes transpercés par les vents cruels

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Fl. A. *f*

Fl. B. *f*

13

Picc. *mf*

Fl. 1 *tr*

Fl. 2 *mf*

Fl. 3 *mf*

Fl. A. *mf*

Fl. B. *mf*

15

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

tr

Detailed description: This system covers measures 15 and 16. The Piccolo part is silent. Flute 1 has a complex melodic line with many sixteenth notes and a trill in measure 16. Flutes 2, 3, A, and B play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

Detailed description: This system covers measure 17. Flute 1 has a melodic line with many sixteenth notes. Flutes 2, 3, A, and B play a simple rhythmic pattern of eighth notes.

18

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

tr

p

p

p

p

Detailed description: This system covers measures 18, 19, and 20. Flute 1 has a melodic line with a trill in measure 18 and a rhythmic pattern of sixteenth notes in measures 19 and 20. Flutes 2, 3, A, and B play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. Dynamics include piano (*p*) and trill (*tr*).

21

Picc. *p* *f* *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

Fl. 1 *f* *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

Fl. 2 *f* *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

Fl. 3 *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

Fl. A. *f* *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

Fl. B. *f* *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

23

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B. *Nous courons et tapons du pied à tout moment*

25

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

pp

pp

pp

mf

27

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

28

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

29

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

31

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

32

Picc. *effet de vent*
Flatt
p

Fl. 1

Fl. 2 *Flatt*
effet de vent
p

Fl. 3 *Flatt*
effet de vent
p

Fl. A. *Flatt*
effet de vent
p

Fl. B. *Flatt*
effet de vent
p

34

Picc. *f*
p

Fl. 1 *mf*
p

Fl. 2 *f*
p

Fl. 3 *f*
p

Fl. A. *f*
p

Fl. B. *f*
p

Piccolo

Le froid, la glace

L'hiver 1er mouvement

Antonio Vivaldi

Arr : Myriam Darmé

Allegro non molto ♩ = 66

5

6 *Nous frissonnons dans la neige*

10 *Et nous sommes transpercés par les vents cruels*

14

21 *Nous courons et tapons des pieds à tout moment*

24

27 *effet de vent Flatt*

6

39

2

43