

Frog's Dance

Ayser Vançin

Trio Hautbois Piano

Conducteur
Hautbois 1
Hautbois 2
Piano

Niveau : Fin 2e Cycle

Danse de la Grenouille - Ce titre amusant est destiné aux jeunes hautboïstes et peut présenter certaines difficultés, notamment des sauts périlleux (similaires aux bonds d'une grenouille), des intervalles complexes et des changements de tonalité.

Avant de vous lancer dans l'apprentissage de ce morceau, il est recommandé de réviser les gammes pertinentes, ainsi que les arpèges et tierces associés. Pour le second hautbois, par exemple, les intervalles si-ré#, ré#-si sont fréquemment rencontrés, notamment à la mesure 15 (la-do#, la-ré#), à la mesure 17 (fa#-ré#-do#) et à la mesure 22 (fa#-ré#-fa#), ainsi qu'à la mesure 25 (fa#-do#).

Les ritardandos, lorsqu'ils sont bien exécutés, offrent une pause pour reprendre son souffle et se préparer

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement, elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nazim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nazim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

Frog's Dance

Ayser Vançin

Moderato

Piano

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *p* (piano). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Htb. 1

Htb. 2

P.

This system contains the first five measures of the woodwind and piano parts. Horns 1 and 2 (Htb. 1 and 2) play a melodic line with dynamics ranging from *mp* to *f*. The piano part (P.) provides accompaniment with dynamics from *mp* to *f*. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Htb. 1

Htb. 2

P.

This system contains measures 6 through 11. Horns 1 and 2 (Htb. 1 and 2) have rests in measures 6-8 and then play a melodic line in measures 9-11 with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The piano part (P.) continues with accompaniment, marked *dolce* in measure 6 and with dynamics *mf*, *f*, and *mp* in measures 9-11.

Frog's Dance

Ayser Vançin

Moderato

2

3

mp *mf* *mp*

11

f *mf* *f* *mp*

mp *f* *p subito* 3

rit.

a tempo

2

21

mp dolce *f* *f*

rit.

a tempo

2

mp dolce *f* *f*