

Follia (Extraits)

Arcangelo Corelli
Arr. : Colette Mourey

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Flûte Soprano	Trombone
Flûte Alto	Baryton en Ut
Flûte Ténor	Euphonium en Sib
Flûte Basse	Trombone Basse
Flûte I & II	Tuba en Ut
Hautbois	Violon I
Basson	Violon II
Clarinette I en Sib	Alto
Clarinette II en Sib	Violoncelle
Clarinette Basse en Sib	Contrebasse
Saxophone Alto	Guitare
Saxophone Ténor	Guitare Basse
Saxophone Baryton	Harpe
Trompette en Sib	Piano
Cor en Fa	Glockenspiel
	Timbales

Niveau : Cycle 2

Les Variations sur « La Follia » de Corelli permettent aux interprètes de se confronter à une œuvre dont ils ont généralement déjà bien mémorisé le thème, et dont ils connaissent plusieurs versions. Cela deviendra un jeu pour eux de retrouver le thème, lors de chacune de ses présentations, et de lui attribuer à chaque fois une couleur nouvelle. En même temps s'installe ce « jeu de rôles » (qui a le thème ?) si propre au travail d'orchestre.

L'ensemble est conçu comme « à géométrie variable » : comme c'est uniquement un redoublement des contrepoints, de famille en famille, toutes sont remplaçables. Donc, cette écriture en tutti n'est, bien évidemment pas à prendre au premier degré : on pourra très librement multiplier à l'infini les combinaisons : orchestration et reprises restent « ad libitum ».

Que ce petit recueil soit « jeu », immense plaisir de la redécouverte d'une œuvre, ravissement auditif et partage...

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté. Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertonales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...), clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth »; et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

Repeats : ad lib.
Reprises : ad lib.

Follia

(Extraits)

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Arr : Colette Mourey

Adagio ♩ = 60
fuero

Flûte Soprano
Flûte Alto
Flûte Tenor
Flûte Basse
Flûte I
Clarinette I
Flute II
Hautbois
Basson
Clarinette Basse Sib
Clarinette II en sib
Saxophone Alto
Saxophone Tenor
Saxophone Baryton
Trompette en sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium
Tuba/
Trombone Basse
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse
Guitare
Guitare Basse
Harpe
Piano/
Clavecin
Glockenspiel
Timbales

Adagio ♩ = 60
fuero

Fl. S. *f* *mp* *mp* fuero

Fl. A. *f* *mp* *mp*

Fl. T. *f* *mp* *mp*

Fl. B. *f* *mp*

Fl. I. *f* *mp* *mp* fuero a2

Fl. II. *f* *mp* *mp* fuero a2

Htb. *f* *mp* *mp*

Bsn. *f* *mp* fuero

Cl. II. *f* *mp* *mp*

Tenor Sax. *f* *mp* *mp*

Bari. Sax. *f* *mp* *mp*

Tpt. en sib. *f* *mp* *mp* fuero

Cor en Fa. *f* *mp* *mp* fuero

Tbn. *f* *mp* *mp* fuero

Tbn. B. *f* *mp* *mp*

Tba. *f* *mp*

Vln. I. *f* *mp* *mp* fuero

Vln. II. *f* *mp* *mp* fuero

Alto. *f* *mp* fuero

Vc. *f* *mp* *mp* fuero

Cb. *f* *mp*

Gtr. *f* *mp* *mp*

Gtr. B. *f* *mp*

Hp. *f* *mp* *mp*

Pno. *f* *mp* *mp* (tr)

Glock. *f* *mp* *mp*

Timb. *f* *mp* *mp*

Flûte Soprano

Follia

(Extraits)

Repeats : ad lib.
Reprises : ad lib.

Arcangelo Corelli
(1653-1713)

Arr : Colette Mourey

Adagio ♩ = 60
fuero

mp

mp f mp

17

mp

mp f mp

33 **Andante** ♩ = 80

mp

mp

f mp

49 fuero

f deciso

f mp