

Fleur de lotus

Lucie Libourel

Piano quatre mains

Conducteur Primo et Secondo

Niveau : Fin 2e Cycle

Fleur de lotus est une pièce qui peut être jouée à toute occasion dans l'année.

Les thèmes passent d'un pianiste à l'autre comme dans un échange. La difficulté réside à donner l'impression qu'un seul pianiste dialogue avec un orchestre.

Dans un tempo de valse, elle utilise la gamme pentatonique de fa mineur. Sa forme ABA' étonne par son contraste de couleurs. D'un fa mineur assez sombre, on passe à un fa Majeur lumineux et joyeux.

Telle une fleur qui éclot ...

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{eme} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition en 2007/2008.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Fleur de lotus

Lucie Libourel

Tempo di valse (♩. = 66)

1

Secondo

7

p *cresc.*

14

Red. *

21

28

mf *p*

Red. *

35

Fleur de lotus

Lucie Libourel

Tempo di valse (♩. = 66)

1

Primo

p

7

cresc.

14

f

8va

21

8va

28

mf > *p*

35

cresc.

42

cresc.

Ped.

48

f

Ped.

54

mp

cresc.

Ped.

60

rit.

ff

p

Ped.

66

ff

p

72

pp

6

42 *8va*

48 *(8)* *8va* *f*

54 *8va* *mp* *cresc.*

60 *(8)* *rit.* *ff* *a tempo*

66 *p* *cresc.*

72 *8va* *f* *dim.*

78

rit.

Musical score for measures 78-84. The piece is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The score is written for piano. Measure 78 starts with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 80. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

85

Musical score for measures 85-91. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand has a bass line with some rests. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measure 91.

92

Musical score for measures 92-97. The right hand has a long melodic line with a slur. The left hand has a bass line with some rests. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 92. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 97.

98

Musical score for measures 98-104. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with some rests. A *Red.* (ritardando) marking is present in measure 104. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

105

Musical score for measures 105-111. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with some rests. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measure 105. A *cresc.* (crescendo) marking is present in measure 106. A *f* (forte) dynamic marking is present in measure 111. A *Red.* (ritardando) marking is present in measure 111. An asterisk (*) is placed at the end of the system.

PRIMO

Fleur de lotus - Conducteur - Profs-Edition - 2022 - PE1733

8 *a tempo*

78 *rit.*

pp

85 *8va*

p

92 *8va*

f

98 *(8)*

mp *cresc.*

105 *(8)*

mp *cresc.* *f*