

Flatbush Waltz

Traditionnel Klezmer
Arr : Claire Fabre

Instrumentation :
Duo de Violons

Conducteur Violon I Violon II

Niveau : Cycle I

Cette pièce est issue du répertoire klezmer, tradition musicale des juifs ashkénazes d'Europe centrale et d'Europe de l'Est. Le violon est l'un des instruments traditionnels des *klezmerim*, musiciens itinérants qui animaient les danses dans les villages. Les 2 parties sont jouées en 1ère position

Claire Fabre

Après des études supérieures scientifiques, elle a décidé de se consacrer à la musique. Elle a suivi des études de violon, analyse et harmonie en conservatoire. Aujourd'hui, ses activités vont de l'orchestre à cordes à l'orchestre symphonique, en passant par le répertoire lyrique (opéra, opérette) ou encore l'enregistrement de musiques de films.

Elle enseigne le violon et la musique de chambre, ce qui l'amène à effectuer régulièrement des arrangements de pièces du répertoire dans un but pédagogique.

Flatbush Waltz

Traditionnel Klezmer

Arr : Claire Fabre

Violon I

Violon II

7

14

17

23

28

Violon I

Flatbush Waltz

Traditionnel Klezmer

Arr : Claire Fabre

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The staff begins with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes. There are two 'V' markings above the staff, indicating vibrato, positioned over the 5th and 6th measures.

Musical staff 2: Continuation of the melody. It features a dynamic marking of *p* (piano) with a hairpin indicating a crescendo leading to it. There are two 'V' markings above the staff, indicating vibrato, positioned over the 11th and 12th measures.

Musical staff 3: Continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 4: Starts with a boxed measure number '17'. The staff features two trills marked 'tr.' over the first two measures. A dynamic marking of *f* is present. The melody continues with quarter and eighth notes.

Musical staff 5: Continuation of the melody with two trills marked 'tr.' over the first two measures. A dynamic marking of *f* is present. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Musical staff 6: Continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots.