

Suite No. 1 en Mi \flat Majeur

Gustav Holst

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinete en Mi \flat
Clarinete Solo en Si \flat
Clarinete 1-2-3 en Si \flat
Clarinete alto en Mi \flat
Clarinete basse en Si \flat
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2-3 en Si \flat
Trompette 1-2 en Si \flat
Bugle 1-2 en Si \flat
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Si \flat
Tuba en Ut
Timbales
Triangle
Caisse claire
Grosse caisse
Cymbales
Tambourin

Niveau : Fin 2e Cycle

La Première Suite en mi bémol pour Orchestre Militaire, op. 28, n° 1, par le compositeur britannique Gustav Holst est considéré comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire Harmonie. Officiellement créée en 1920 à l'École militaire royale de musique, le manuscrit a été achevé en 1909. Avec la Seconde Suite pour Orchestre Militaire, écrite en 1911 et créée en 1922, la Première Suite a convaincu de nombreux autres compositeurs de premier plan que la musique sérieuse pourrait être écrite spécifiquement pour la combinaison de bois, percussions et cuivres. Des œuvres telles que la English Folk Song Suite (1923) de Ralph Vaughan Williams et Byrd Suite William (1923) de Gordon Jacob en sont des exemples.

La Suite en mi bémol est la première composition de Holst écrite pour orchestre militaire. Frederick Fennell, dans "Time and the Winds", observe que l'écriture de Holst est si bien conçue qu'il a dû y avoir des expériences précédentes avec des formations de ce genre. En effet, Holst était lui-même un excellent tromboniste ayant déjà effectué plusieurs saisons avec l'Orchestre écossais avant la composition de la suite. Mais la raison de l'écriture de Holst de cette suite est inconnue.

Gustav Holst Theodore (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale "Les Planètes" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas accueilli cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusqu'à les années 1980.

Suite No. 1 en Mi \flat Majeur

1. Chaconne

Gustav Holst

Allegro moderato ♩ = 88

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flûte, Hautbois 1-2, and Basson 1-2. The second system includes Clarinette en Mi \flat , Clarinette Solo en Sib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2-3 en Sib, Clarinette alto en Mi \flat , and Clarinette basse en Sib. The third system includes Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The fourth system includes Cornet 1 en Sib, Cornet 2-3 en Sib, Trompette 1-2 en Sib, Bugle 1-2 en Sib, Cor 1-2 en Fa, and Cor 3-4 en Fa. The fifth system includes Trombone 1, Trombone 2, Trombone basse, Euphonium Sib, and Tuba en Ut. The sixth system includes Timbales, Triangle, Caisse claire, Grosse caisse, Cymbales, and Tambourin. The score features a large red watermark reading 'www.profs-edition.com' diagonally across the middle. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of ♩ = 88. The key signature is one flat (B-flat major). The time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and dynamic markings like 'p' and 'a2'.

16

25

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

25

Cn. 1

Cn. 2-3

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

Picc. *f*

Fl. *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

Cl. Mi♭ *f*

Cl. S. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. A *f*

Cl. B *f*

Sax. A. *f*

Sax. T. *f*

Sax. B. *f*

Cn. 1 *mf* *f*

Cn. 2-3 *mf* *f*

Trp. 1-2 *mf* *f*

Bg. 1-2 *mf* *f*

Cr. 1-2 *mf* *f*

Cr. 3-4 *mf* *f*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. B. *mf* *f*

Euph. *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Tri. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

Tamb. *f*

www.profs-edition.com

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Htb. 1-2 *ff*

Bsn. 1-2 *ff*

Cl. Mib *ff*

Cl. S. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. A *ff*

Cl. B *ff*

Sax. A. *ff*

Sax. T. *ff*

Sax. B. *ff*

Cn. 1 *ff*

Cn. 2-3 *ff*

Trp. 1-2 *ff*

Bg. 1-2 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Cr. 3-4 *ff*

Trb. 1 *f*

Trb. 2 *f*

Trb. B. *f*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *f*

Tri. *f*

C. Cl. *f*

Gr. C. *f*

Cymb. *f*

Tamb. *f*

www.profs-edition.com

44

Picc.

Fl.

Hrb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Cn. 1

Cn. 2-3

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

www.profs-edition.com

52

Picc. Fl. Htb. 1-2 Bsn. 1-2 Cl. Mib Cl. S. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. A Cl. B Sax. A. Sax. T. Sax. B. Cn. 1 Cn. 2-3 Trp. 1-2 Bg. 1-2 Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. B. Euph. Tb. Timb. Tri. C. Cl. Gr. C. Cymb. Tamb.

mf mp p a2

57

www.profs-edition.com

64

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Cn. 1

Cn. 2-3

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

76 81

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

81

Cn. 1

Cn. 2-3

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

www.profs-edition.com

97

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl.
- Htb. 1-2
- Bsn. 1-2
- Cl. Mib
- Cl. S.
- Cl. 1
- Cl. 2-3
- Cl. A
- Cl. B
- Sax. A.
- Sax. T.
- Sax. B.
- Cn. 1
- Cn. 2-3
- Trp. 1-2
- Bg. 1-2
- Cr. 1-2
- Cr. 3-4
- Trb. 1
- Trb. 2
- Trb. B.
- Euph.
- Tb.
- Timb.
- Tri.
- C. Cl.
- Gr. C.
- Cymb.
- Tamb.

The score includes various musical notations and dynamic markings:

- Dynamic markings: *p*, *pp*, *ppp*
- Articulation: *a2*, *a1*, *a2*
- Performance instructions: *1.*

107

Picc. *mp* *mf* *f* *ff*

Fl. *mp* *mf* *f* *ff*

Hrb. 1-2 *mp* *mf* *f* *ff*

Bsn. 1-2 *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. Mi♭ *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. S. *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. 2-3 *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. A *mp* *mf* *f* *ff*

Cl. B *mp* *mf* *f* *ff*

Sax. A. *mp* *mf* *f* *ff*

Sax. T. *mp* *mf* *f* *ff*

Sax. B. *mp* *mf* *f* *ff*

Cn. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Cn. 2-3 *mp* *mf* *f* *ff*

Trp. 1-2 *mp* *mf* *f* *ff*

Bg. 1-2 *mp* *mf* *f* *ff* a2

Cr. 1-2 *mp* *mf* *f* *ff*

Cr. 3-4 *mp* *mf* *f* *ff*

Trb. 1 *mp* *mf* *f* *ff*

Trb. 2 *mp* *mf* *f* *ff*

Trb. B. *mp* *mf* *f* *ff*

Euph. *mp* *mf* *f* *ff*

Tb. *mp* *mf* *f* *ff*

Timb. *mp* *mf* *f* *ff*

Tri. *mp* *mf* *f* *ff*

C. Cl. *mp* *mf* *f* *ff*

Gr. C. *mp* *mf* *f* *ff*

Cymb. *mp* *mf* *f* *ff*

Tamb. *mp* *mf* *f* *ff*

114

WWW.PROFS-EDITION.COM

118

Picc.

Fl.

Htb. 1-2

Bsn. 1-2

Cl. Mi♭

Cl. S.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. A

Cl. B

Sax. A.

Sax. T.

Sax. B.

Cn. 1

Cn. 2-3

Trp. 1-2

Bg. 1-2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

C. Cl.

Gr. C.

Cymb.

Tamb.

www.profs-edition.com

ff

a2

2. Intermezzo

Vivace ♩ = 152

Picc. Fl. Htb. 1-2 Bsn. 1-2 Cl. Mib Cl. S. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. A Cl. B Sax. A. Sax. T. Sax. B.

Vivace ♩ = 152

Cn. 1 Cn. 2-3 Trp. 1-2 Bg. 1-2 Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1 Trb. 2 Trb. B. Euph. Tb. Timb. Tri. C. Cl. Gr. C. Cymb. Tamb.

Piccolo

Suite No. 1 en Mi \flat Majeur

1. Chaconne

Gustav Holst

Allegro moderato $\text{♩} = 88$ 25

24

mf

f

ff

41

7

57

24

81

16

p

97

7

p

114

mp

mf

f *ff*

3

Clarinete Solo en Sib Suite No. 1 en Mi♭ Majeur

1. Chaconne

Gustav Holst

Allegro moderato ♩ = 88

15

pp

25

p *mp* *mf*

f

ff

41

6

p

57

8

www.profs-edition.com

Suite No. 1 en Mi \flat Majeur

1. Chaconne

Gustav Holst

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

7

8

25

mf

mf

f

41

ff

mf

57

23

81

8

97

p

114

p

mp

mf

f

ff

3