

Finlandia

Extraits

Jean Sibelius

Arr : Olivier Marchandiaux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie V : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

Partie VI : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Piano *(Optionnel)*

Triangle *(Optionnel)*

Grosse caisse *(Optionnel)*

Glockenspiel *(Optionnel)*

Niveau : 1er Cycle

Deux extraits de la composition de Jean Sibelius en hommage à son pays.
Cet arrangement reprend le choral d'introduction, puis la mélodie. Cette partition permet de faire un travail d'intonation et de dynamiques sur la première partie, puis sur le phrasé.

Olivier MARCHANDIAUX est né le 27 janvier 1973 à Manosque dans les Alpes de Haute-Provence.

Inscrit à l'ENM de la ville, il y étudie le trombone jusqu' à la fin du cycle supérieur et s'initie au tuba.

En 1991, il s'installe à Paris et s'inscrit au Conservatoire du Centre dans la classe de M. Jean RAFFART pour perfectionner son apprentissage.

En 1993, il s'engage dans la Musique Principale des Troupes de Marine basée à Versailles. En parallèle, il étudie au CNR de Boulogne-Billancourt auprès de M. Raymond KATARZYNSKI où il obtient un premier prix à l'unanimité.

En 1998 il quitte l'armée pour poursuivre sa carrière de musicien en qualité d'intermittent du spectacle. Il commence cette année là sa carrière d'enseignant en devenant professeur de trombone-tuba pour la ville de Limay (78). Il continue ses études au CNR de Rueil-Malmaison dans la classe de M. Alain MANFRIN où il obtient un premier prix en 1999.

Il participe régulièrement à de nombreuses manifestations musicales avec de nombreuses formations franciliennes (orchestres symphoniques, harmonies, big-bands, musique de chambre...).

Ayant fréquenté plusieurs établissements en région parisienne, il est actuellement professeur de trombone au CRC de Limay (78), au CRC de Suresnes (92), au CRI d'Aubergenville (78) et à l'école de musique de Sannois (95).

Son parcours pédagogique l'amène à participer à de nombreux projets d'apprentissage collectif de la musique (projet " DEMOS" et orchestres à l'école). Ces formations proposant des instrumentations très ecclésiastiques, il produit pour ces ensembles de nombreux arrangements et orchestrations sur mesure pour pallier le manque de matériel existant pour ces dispositifs.

Finlandia

Extraits

Jean Sibelius

Arr : Olivier Marchandiaux

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts:

- Partie I: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.
- Partie II: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.
- Partie III: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.
- Partie IV: Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.
- Partie V: Bass clef, 4/4 time, dynamic *f*.
- Partie VI: Bass clef, 4/4 time, dynamic *f*, ending with a *ffff* dynamic marking and the word "solo".
- Piano (Optionnel): Treble and Bass clefs, 4/4 time, dynamic *f*.
- Triangle (Optionnel): Percussion, 4/4 time, dynamic *f*.
- Grosse caisse (Optionnel): Percussion, 4/4 time, dynamic *f*.
- Glockenspiel (Optionnel): Treble clef, 4/4 time, dynamic *f*.

The score begins with a double bar line and a rehearsal mark **10** at the start of the second system. The second system includes parts I through VI, Piano (P.), Triangle (Tri.), Grosse caisse (Gr. C.), and Glockenspiel (Glock.). Dynamics range from *f* to *ff*. The score concludes with a 4-measure rest in the Triangle and Grosse caisse parts.

Partie I
Flûte

Finlandia

Extraits

Jean Sibelius
Arr : Olivier Marchandiaux

The musical score is written for Flute I in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first three measures are marked with a forte (*f*) dynamic. The second staff starts at measure 10, marked with a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody, marked with fortissimo (*ff*). The fourth staff begins at measure 24, marked with mezzo-piano (*mp*). The fifth staff starts at measure 32. The sixth staff begins at measure 40. The seventh staff concludes the excerpt with a first ending (1.) and a second ending (2.), marked with mezzo-forte (*mf*). A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the center of the page.