

Fantaisie pour Orgue et Orchestre

Gregory Frelat

Orgue et Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib
Euphonium en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib (Clef de Sol et Clef de Fa)
Orgue
Timbales
Claviers
Percussion 1-2

Niveau : 2e Cycle

Pour la première fois, le compositeur s'attaque à l'écriture pour orgue, instrument que son épouse affectionne tout particulièrement. Mais, dans cette écriture, l'idée lui est venue, non de opposer, mais d'associer cet imposant instrument à vent à une grande formation, elle-même à vent, l'orchestre d'harmonie.

Ce « dialogue des vents » n'illustre aucune histoire, ne décrit aucun paysage mais laisse l'auditeur imaginer sa propre histoire et lui fait entendre des sonorités fantastiques dans le grand sens du terme « fantaisie ».

L'organiste pourra laisser libre court à ses envies en choisissant lui-même les jeux qu'il désire utiliser tout en veillant à bien penser à tout le groupe qui l'accompagne. Les musiciens de l'orchestre d'harmonie pourront se laisser porter par une légende de la facture instrumentale.

A la mesure 131, à la mention « Cadence », l'organiste pourra laisser libre-court à son imagination en improvisant durant le temps qu'il le désire, sans restriction.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

26 **Maestoso** ♩ = 80

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Htb. *f* *mp*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f* *mp*

Cl. 2-3 *f* *mp* *mp*

Cl. B *f* *mp*

S. A. 1 *f* *mp*

S. A. 2 *f* *mp*

S. T. *f*

S. B. *f* *mp*

26 **Maestoso** ♩ = 80

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *f* *mp* a2

Trb. 1 *f*

Trb. 2-3 *f*

Euph. *f* *mp*

Tb. *f* *mp*

Org. *f*

Ped. *f*

Timb. *f* *mp*

C. *f* *mp*

Perc. 1 *f* gong

Perc. 2 *f* grosse caisse triangle

Presto ♩ = 130

44

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2-3
Cl. B
S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

Presto ♩ = 130

44

Trp. 1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Trb. 1
Trb. 2-3
Euph.
Tb.
Org.
Ped.
Timb.
C.
Perc. 1
Perc. 2

www.profs-edition.com

95 rit.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Org.

Ped.

Timb.

Vib.

Perc. 1

Perc. 2

mf

a2

www.profs-edition.com

99

Largo ♩ = 60

Fl. 1 *p* *mp*

Fl. 2 *p* *mp*

Htb. *mp* solo 6 3 7

Bsn. *mp*

Cl. 1 *p* *mp* 3 3 3

Cl. 2-3 *p* *mp* a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃

Cl. B *p* *mp*

S. A. 1 *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *p* *mp*

S. B. *p* *mp*

Largo ♩ = 60

Trp. 1 *p* *mp* 3 3 3

Trp. 2-3 *p* *mp* a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃ a₂/₃

Cr. 1-2 *p* *mp* 3 3 3

Trb. 1 *p* *mp* 3 3 3

Trb. 2-3 *p* *mp* 3 3 3

Euph. *p* *mp*

Tb. *p* *mp*

Org. *mp*

Ped.

Timb.

Vib. *mp*

Perc. 1 *p* *p*

Perc. 2 *mp*

Fantaisie pour Orgue et Orchestre

Gregory Frelat

Largo ♩ = 72

11

solo *p* 5 *tutti* 2

cresc. 6

Maestoso ♩ = 80

26

f

p

mp *cresc.*

f

44 Presto ♩ = 130

4 4 *mp*

4 4

Fantaisie pour Orgue et Orchestre

Largo ♩ = 72

5

26 **Maestoso** ♩ = 80

44 **Presto** ♩ = 130

4

4

Orgue
Pédalier

Fantaisie pour Orgue et Orchestre

Gregory Frelat

Largo $\text{♩} = 72$

4 4 4 4

3 3 3 3

3 3 3 3

cresc.

5 5 5 5

p

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The first system contains a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the right hand, and a bass line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the left hand.

26 **Maestoso** ♩ = 80

Second system of the musical score, starting at measure 26. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The second system contains a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the right hand, and a bass line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the left hand.

Third system of the musical score, continuing from the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The third system contains a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the right hand, and a bass line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the left hand.

Fourth system of the musical score, continuing from the third system. It features a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass clef staff below. The fourth system contains a melodic line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the right hand, and a bass line with a fermata and a five-fingered scale-like passage in the left hand.

44 Presto ♩ = 130

Musical score for measures 44-46. The system consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The key signature is B-flat major. Measure 44 starts with a piano (*mp*) dynamic. The grand staff features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a melodic line. Measure 45 continues the melodic development. Measure 46 ends with a piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measures 47-49. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature is B-flat major. Measure 47 starts with a piano (*mp*) dynamic. The grand staff features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a melodic line. Measure 48 shows a change in the bass line. Measure 49 ends with a piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measure 50. The system consists of a single staff with a treble clef. The staff is filled with a solid black line, indicating a sustained chord or a specific organ registration.

Musical score for measures 51-53. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature is B-flat major. Measure 51 starts with a piano (*mp*) dynamic. The grand staff features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a melodic line. Measure 52 continues the melodic development. Measure 53 ends with a piano (*mp*) dynamic.

Musical score for measures 54-56. The system consists of three staves: a grand staff and a separate bass clef staff. The key signature is B-flat major. Measure 54 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The grand staff features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The separate bass staff has a melodic line. Measure 55 continues the melodic development. Measure 56 ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with dotted rhythms and eighth notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and rhythmic themes from the first system. Dynamic markings include *f* (forte) in both the upper and lower staves. The watermark www.profs-edition.com is visible across the system.

74 Lento ♩ = 72

10

Third system of the musical score, consisting of a single staff with a treble clef. It features a long, solid black horizontal bar representing a sustained note or a specific performance instruction, followed by a fermata symbol.

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking. The watermark www.profs-edition.com is visible across the system.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff. The upper staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The lower staff has a bass line with a *p* dynamic marking. The watermark www.profs-edition.com is visible across the system.