

Fantaisie Renaissance

Paul Collin

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Violons I
Violons II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

La Fantaisie Renaissance est la quatrième du cycle des fantaisies destinées au répertoire pédagogique de l'orchestre symphonique.

C'est un voyage dans le passé composé de quatre danses en vogue durant la Renaissance flamboyante :

Rigaudon, qui évoque une farandole d'un soir de fête dans les jardins du château

Pavane, douce rêverie sous la lune, mélancolique et triste

Menuet, son caractère énergique n'est pas dénué de tragique

Tambourin, qui clôt la fantaisie sur une note des plus insouciantes

La Fantaisie Renaissance est destinée à un orchestre de milieu de deuxième cycle.

Elle peut être jouée en version Orchestre à Cordes (il suffit d'éliminer les parties de l'Harmonie), ou en formation symphonique.

Durée approximative : 20 minutes

Né en 1967, Paul COLLIN est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Fantaisie Renaissance

1. Virelai

Paul Collin

Dansant ♩ = 100
a2
2° fois seulement

Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson

Dansant ♩ = 100
2° fois seulement

Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa

Violons I
Violons II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

This system contains the first 10 measures of the piece. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpet, Horn). The strings (Violins I & II, Alto, Cello, Double Bass) provide a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Dansant' at 100 beats per minute. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings like 'f' and 'a2', and first/second ending brackets.

10

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Bsn.

10

Trp. 1-2
Cr. 1-2

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

This system contains measures 11 to 20. It continues the orchestration with woodwinds, brass, and strings. The tempo remains 'Dansant' at 100 bpm. The score includes dynamic markings like 'f' and 'a2', and first/second ending brackets. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

75

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn.

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

f

a2

a2

75



2. Pavane

Lent $\text{♩} = 60$

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Clarinette 1-2 en Sib

Basson

p

1. 2° fois seulement

1. 2° fois seulement

1. 2° fois seulement

2° fois seulement

Lent $\text{♩} = 60$

Trompette 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Violons I

Violons II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

p

2° fois seulement

2° fois seulement

a2

a2

V

V

V

V

8

100

Fl. 1-2 96 1. 2. 2° fois seulement *più f* a2 2.

Htb. 1-2 2° fois seulement *più f* a2 2.

Cl. 1-2 2° fois seulement *più f* a2

Bsn. 2° fois seulement *più f*

Trp. 1-2 1. 2. 100

Cr. 1-2 2° fois seulement *più f* a2

V. I *più f*

V. II *più f*

A. *più f*

Vc. *più f*

C. B. *più f*

==

111 1.

Fl. 1-2 *p*

Htb. 1-2 *p*

Cl. 1-2 *p*

Bsn. *p*

Trp. 1-2 2° fois seulement *p*

Cr. 1-2 *p*

V. I *p*

V. II *p*

A. *p*

Vc. *p*

C. B. *p*

Fantaisie Renaissance

1. Virelai

Paul Collin

Dansant ♩ = 100

2° fois seulement

f

1. 2.

10 2° fois seulement

22

1. 2. 31 7

39 *mf*

3 47

55 *f*

f

Fantaisie Renaissance

1. Virelai

Paul Collin

Dansant ♩ = 100

f

1. 2. 10

22

1. 2. 31 *pizz.* *mf*

arco *mf*

39

pizz. *arco*