

Fantaisie Marine

Paul Collin

**Instrumentation : Orchestre à
Cordes ou Orchestre Symphonique**

Conducteur
Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Hautbois 2
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Basson 1
Basson 2
Violon I
Violon II
Alto
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : Fin 1er Cycle

La FANTAISIE MARINE est la première d'une série de six fantaisies destinées à des ensembles orchestraux de niveau variés. Elle a été composée en 2010.

Elle peut être jouée soit en orchestre à cordes, soit en formation symphonique (bois et cordes). L'effectif orchestral peut aisément être adapté en fonction des instruments dont on dispose : on peut éliminer une partie d'instrument à vent sans que cela déséquilibre l'ensemble.

Constituée de quatre courtes pièces de caractères différents, la FANTAISIE MARINE pourra être jouée par des élèves de niveau de fin de premier cycle. Sa durée approximative est de 10 minutes.

Né en 1967, Paul Collin est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul Collin est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Fantaisie Marine

I. Larguez les amarres !

Paul Collin

Allegro ♩ = 100-112

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois 1 *f*

Hautbois 2 *f*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2 en Sib *f*

Basson 1 *f*

Basson 2 *f*

Violon I *f*

Violon II *f*

Alto *f*

Violoncelle *f*

Contrebasse *f*

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

V. I *solo* *mf* *tutti* *f*

V. II *solo* *mf* *tutti* *f*

A. *f*

Vc. *f*

C. B. *f*

III. Le chant des sirènes

Tristamente $\text{♩} = 60$

102

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Basson 1

Basson 2

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

105

Fl. 1

Fl. 2

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

IV. Chanson des marins

Allegretto ♩ = 120

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1

Hautbois 2

Clarinette 1 en Sib *solo*
mf

Clarinette 2 en Sib

Basson 1 *solo*
mf

Basson 2

Violon I *solo*
mf

Violon II

Alto

Violoncelle *solo*
pizz.
mf

Contrebasse

≡

Fl. 1 ¹⁶⁶
mf

Fl. 2 ¹⁶⁶
mf

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1 ¹⁷⁴
solo
mf

Cl. 2

Bsn. 1 ¹⁷⁴
solo
mf

Bsn. 2

V. I *tutti*
mf ¹⁷⁴ *solo*
mf

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *mf* *tutti* *pizz.* ¹⁷⁴ *solo*
mf

C. B. *mf* *tutti* *pizz.* ¹⁷⁴ *mf*

177 182

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. 1

Htb. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

V. I *tutti* *mf*

V. II *mf*

A. *mf*

Vc. *tutti* *mf*

C. B. *pizz.* *mf*



188 190

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Htb. 1 *f*

Htb. 2 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *f*

Bsn. 2 *f*

V. I *f*

V. II *div.* *f*

A. *div.* *f*

Vc. *f* arco

C. B. *f* arco

Fantaisie Marine

I. Larguez les amarres !

Paul Collin

Allegro ♩ = 100-112

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time. Starts with a forte (*f*) dynamic and includes two accents (*V*) over the final two notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Starts at measure 9 with a **9** solo box and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Starts at measure 13 with a **13** tutti box and a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Starts at measure 21 with a **21** solo box and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes two accents (*V*) over the first two notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Continuation of the previous staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Starts at measure 29 with a **29** tutti div. box and a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Ends with a *rit.* (ritardando) marking.

Musical staff 8: Treble clef, key signature changes to two flats (Bb and Eb). Starts at measure 37 with a **37** solo box, *dolce* dynamic, and the tempo marking **Un poco meno mosso**.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the previous staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

WWW.PROFS-EDITION.COM

53 *tutti* Tempo primo

f

ff *div. Maestoso* *ritenuto*

II. Le rêve de Maya

Sognando ♩ = 50-56
Con sord.

pp

77 *pp*

cresc. *mf espress.* *pp*

III. Le chant des sirènes

Tristamento ♩ = 60

p

102 *mf*

mf

dim. *pp poco cresc.*