

# Fantaisie Mécanique

Paul Collin

## Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinette 1-2 en Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Sib <i>(Optionnel)</i>
Cor 1-2 en Fa <i>(Optionnel)</i>
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

La Fantaisie Mécanique pour Orchestre Symphonique se compose de quatre courtes pièces construites sur des systèmes rythmiques variés :

- Cap'tain Tarbok est un mouvement vigoureux de quintes qui claquent et s'entrechoquent.
- La valse du boiteux est légèrement bancal, et les danseurs qui s'y risqueront devront éviter avec grâce et adresse de se prendre les pieds dans le tapis...
- Rêverie au bord de l'eau évoque une promenade en barque sur les eaux dormantes d'un lac, à l'heure où la tête du rêveur commence à dodeliner doucement.
- Enfin, Penta-tonic est un cocktail de swing à déguster sans modération !

L'effectif orchestral de la Fantaisie Mécanique est dédié à l'orchestre symphonique (les bois par deux, cors et trompettes en option). On pourra aménager l'Harmonie sans la supprimer totalement.

Durée totale : environ 10 minutes

Bon voyage !

Né en 1967, Paul COLLIN est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

# Fantaisie Mécanique

## I. Cap'tain Tarbok

Paul Collin

Vif ♩ = 100

This system contains the first 16 measures of the piece. It features a full orchestral ensemble including Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2 in Bb, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2 in Bb, Horn 1-2 in F, Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *f* to *pp*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

17

This system contains measures 17 through 20. It features a smaller ensemble including Flute 1-2, Oboe 1-2, Clarinet 1-2, Bassoon 1-2, Trumpet 1-2, Horn 1-2, Violin 1, Violin 2, Alto, Viola, Cello, and Double Bass. The music continues in 2/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *p*, *mp*, and *mp*. Performance instructions like 'col legno tratto' and 'pizz.' are present. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



6

94 Trio meno mosso ♩ = 100

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

*pp* *espress.* *p* *espress.* *espress.* *espress.* *espress.* *espress.* *espress.* *espress.*

*a2* *1.* *2.* *1.* *1.* *1.* *a2* *a2*

*dolce pizz.* *p* *mp espress.* *arco* *espress.*

*dolce pizz.* *p* *arco* *espress.*

*dolce pizz.* *p* *mp espress.* *arco*

*p*

==

108

1.

1.

*espress.*

*espress.*

*a2* *1.* *2.* *a2* *a2*

*espress.* *espress.*

*rit.* **117** a tempo

*pp* *p* *pp* *p* *p* *p*

*pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

151

Fl. 1-2  
Htb. 1-2  
Cl. 1-2  
Bsn. 1-2  
Trp. 1-2  
Cr. 1-2  
V. 1  
V. 2  
A.  
Vc.  
C. B.

III. Rêverie au bord de l'eau

Calme ♩ = 72

Flûte 1-2  
Hautbois 1-2  
Clarinette 1-2 en Sib  
Basson 1-2  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Violon 1  
Violon 2  
Alto  
Violoncelle  
Contrebasse



### IV. Penta-tonic

Swing (♩ = ♩<sup>3</sup>) = 108

≡



263

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

a2

arco

==

274

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. 1

V. 2

A.

Vc.

C. B.

a2

mf

cresc.

1. solo

cresc. tutti

mf

