

Fantaisie Alpestre

Paul Collin

Orchestre Symphonique

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinete 1-2 en Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

La Fantaisie Alpestre est la deuxième du cycle des fantaisies destinées au répertoire pédagogique de l'orchestre symphonique, le temps d'une randonnée d'été à travers les montagnes majestueuses de Haute Maurienne :

Hé. Ho ! résonne de l'écho des montagnes et de leurs abruptes parois
Danse des clarines sent bon l'alpage où les vaches vont paissant
Une nuit sous les étoiles (versant italien...) rêve d'une douce nuit d'été et son ciel illuminé
Le Sommet du Loup dresse son museau de rocailles au-dessus de la vallée profonde

La Fantaisie Alpestre est destinée à un orchestre de début de deuxième cycle.
Elle peut être jouée en version Orchestre à Cordes (il suffit d'éliminer les parties de l'Harmonie), ou en formation Symphonique (on peut alors modifier l'orchestration selon les indications mentionnées).

Durée approximative : 15 minutes

Né en 1967, Paul COLLIN est altiste, compositeur et chef d'orchestre.

Altiste du Quatuor ENIGMA (quatuor à cordes) et du Trio BASALTES (alto, basson et percussion), il se produit en concert au sein de ces deux formations de chambre.

Titulaire du Certificat d'aptitude depuis 1996, il enseigne actuellement l'alto au CRD de Nîmes. Depuis 2017, il dirige l'Orchestre de Chambre d'Avignon, avec lequel il donne de nombreux concerts.

Son activité de compositeur se décline entre œuvres de concert et production pédagogique constituée de pièces originales, d'adaptations et d'orchestrations.

Paul COLLIN est notamment l'auteur de méthodes pour l'apprentissage de l'alto (son « système de gammes à l'usage des instrumentistes à cordes » est édité chez Gérard Billaudot), de pièces pour ensembles de chambre variés et d'œuvres destinées à diverses formations orchestrales.

Fantaisie Alpestre

1. Hé, Ho !

Paul Collin

Moderato ♩ = 100

Musical score for measures 1-13. The score includes parts for Flûte 1-2, Hautbois 1-2, Clarinette 1-2 en Sib, Basson 1-2, Trompette 1-2 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, and Contrebasse. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Performance markings include *1.*, *Con sord.*, and *Div.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 14-21. The score includes parts for Fl. 1-2, Htb. 1-2, Cl. 1-2, Bsn. 1-2, Trp. 1-2, Cr. 1-2, V. I, V. II, A., Vc., and C. B. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Performance markings include *V.* and *Div.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

30 35

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

p

pp

pizz.

p dolce

40

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

pp

cresc.

Div.

Senza sord.

pp cresc.

p cresc.

mp cresc.

mp cresc.

a2

cresc.

2. Danse des clarines

Vivo ♩ = 144

Flûte 1-2 *mf*

Hautbois 1-2 *mf*

Clarinette 1-2 en Sib *mf*

Basson 1-2 *mf*

Trompette 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

(version symph.: Cordes, tacet ad lib.)

Violon I *mf* solo

Violon II *mf* solo

Alto *mf* solo

Violoncelle *mf* solo

Contrebasse *mf*

103

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

V. I *mf* tutti

V. II *mf* tutti

A. *mf* tutti

Vc. *mf* tutti

C. B. *mf* tutti

www.profs-edition.com

111

Fl. 1-2 *mf*

Htb. 1-2 *mf*

Cl. 1-2 *mf*

Bsn. 1-2 *mf*

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I solo (version symph.: Cordes, tacet ad lib.)

V. II solo

A. solo

Vc. solo

C. B.

119

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

V. I *mf* tutti

V. II *mf*

A. *mf* tutti

Vc. *mf* tutti

C. B. *mf*

127

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Trp. 1-2
Cr. 1-2
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

f
marc.
f
f
f
f
f
f
f
f
pizz.

a2
a 2
a2
a2
a2
a2
marc.
f

2.

135

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Trp. 1-2
Cr. 1-2
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

f
f
f
f
f
f
f
f
f
f
f

a2
a2
a2
a2
a2
a2
Sva ad lib.

143 1. Lento $\text{♩} = 72$

Fl. 1-2 *mp dolce*

Htb. 1-2

Cl. 1-2 1. *mp dolce*

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I *mp dolce* loco solo

V. II *mp dolce* solo

A. *mp dolce* solo

Vc. *mp dolce* solo

C. B.

152 153 a2 Vivo $\text{♩} = 144$

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Bsn. 1-2 *f*

Trp. 1-2 *f*

Cr. 1-2 *f*

V. I *f* tutti Div.

V. II *f* tutti Div.

A. *f* tutti

Vc. *f* tutti

C. B. *f* pizz.

3. Une nuit sous les étoiles...
(versant italien)

Cantabile ♩ = 54

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Clarinette 1-2 en Sib

Basson 1-2

Trompette 1-2 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse



206

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

rit.

A tempo

211

Fl. 1-2 *p* *più f*

Htb. 1-2 *più f*

Cl. 1-2 *p* *più f*

Bsn. 1-2 *p* *più f*

Trp. 1-2 1.

Cr. 1-2 *p* *più f*

V. I *più f* *Div.*

V. II *più f*

A. *più f*

Vc. *più f*

C. B. *pizz.* *p* *più f*

218 *rubato*

Fl. 1-2 *p* *cresc.* *p*

Htb. 1-2 *p* *a2* *cresc.* *1.* *p*

Cl. 1-2 *p* *cresc.* *1.* *p*

Bsn. 1-2 *p* *cresc.* *1.* *p*

Trp. 1-2

Cr. 1-2 *p*

V. I *Unis.* *p* *cresc.* *V*

V. II *p* *cresc.*

A. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

C. B. *p* *cresc.*

4. Le Sommet du Loup

Maestoso $\text{♩} = 76$

234

Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinete 1-2 en Sib
Basson 1-2
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse



243 249

Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Bsn. 1-2
Trp. 1-2
Cr. 1-2
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

277

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

mf

p

2 soli

poco marc.

mf

mf

solo

mf

solo

pizz.

mf

286

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Bsn. 1-2

Trp. 1-2

Cr. 1-2

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

1.

p

mf

mf

1.

p

p

1.

p

version symphonique,
Cordes: tacet

solo

p

solo

p

solo

p

solo

p

Fantaisie Alpestre

1. Hé, Ho !

Paul Collin

Moderato ♩ = 100

Musical score for Trompette 1 en Sib, Moderato, Hé, Ho!. The score is in 4/4 time and consists of six staves. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of Moderato (♩ = 100). The first staff shows a whole rest for 32 measures. The second staff starts at measure 35 with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo to *pp* and then a crescendo to *f*. The third staff features a *ff* dynamic with accents. The fourth staff includes a *dim.* dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves contain triplets of eighth notes and a *f* dynamic. The piece concludes with an *Attaca* marking.

2. Danse des clarines

Vivo ♩ = 140

Musical score for Trompette 1 en Sib, Vivo, Danse des clarines. The score is in common time (C) and consists of three staves. It begins with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a tempo of Vivo (♩ = 140). The first staff starts at measure 103 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a triplet of eighth notes and a whole rest for 8 measures. The third staff starts at measure 119 with a *mf* dynamic and includes a whole rest for 8 measures. The piece concludes at measure 127 with a whole rest for 8 measures.

Violon I

Fantaisie Alpestre

1. Hé, Ho !

Paul Collin

Moderato ♩ = 100

4 4 Div. 4 3 5 3 35 3 3 3 3 66 3 3 3 3 Attaca

f *f* *f* *pp* *pp* *ff* *dim.* *pp* *f* *f* *f* *f*

cresc.

2. Danse des clarines

Vivo ♩ = 144
(version symph.: Cordes, tacet ad lib.)

solo
mf

103 tutti
mf

111 solo
(version symph.: Cordes, tacet ad lib.)

119 tutti
mf

127 f

8va ad lib.

143 Lento ♩ = 72
loco solo
mp dolce