

Fanfare pour un sacre païen

Albert Roussel

Ensemble de cuivres

Conducteur
Trompette 1-2-3-4 en Ut et Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Timbales

Niveau : 2e-3e Cycle

Fanfare pour un sacre païen est une composition d'Albert Roussel. Roussel a écrit cette fanfare à la demande de Leigh Henry qui a lancé la revue Fanfare à la fin de 1921. Le premier numéro, paru en décembre, comprenait l'œuvre de Roussel, les numéros suivants étant consacrés à des œuvres d'autres compositeurs, tels qu'Arthur Bliss et Erik Satie.

Le morceau original tient sur une simple page et a été écrit pour quatre trompettes et une timbale. Plus tard, le compositeur l'a retravaillée et la dernière version de 1929 est destinée à un ensemble de cuivres plus complet. Il s'agit dans cette édition de la version proposée.

Bien qu'il soit préférable d'utiliser des trompette en ut pour une sonorité brillante, des parties en sib sont également joint aux parties séparées.

Albert Roussel (1869-1937) est un compositeur français. Il passe sept ans comme cadet de la marine puis se tourne vers la musique à l'âge adulte et devient l'un des compositeurs français les plus en vue de la période entre les deux guerres. Ses premiers travaux ont été fortement influencés par l'impressionnisme de Debussy et Ravel, tandis que plus tard, il se tournera vers le néoclassicisme.

Il naît à Tourcoing, très tôt, Roussel s'intéresse aux mathématiques. Il passe du temps dans la marine française, et en 1889 et 1890, il sert sur l'équipage de la frégate Iphigénie et a passé plusieurs années en Cochinchine. Ces voyages l'inspirent artistiquement.

Après avoir démissionné de la Marine en 1894, il commence à étudier l'harmonie à Roubaix, d'abord avec Julien Koszul (grand-père du compositeur Henri Dutilleux), qui l'encourage à poursuivre sa formation à Paris avec Eugène Gigout, puis poursuit ses études jusqu'en 1908 à la Schola Cantorum de Paris où l'un de ses professeurs n'est autre que Vincent d'Indy. Pendant ses études, il a enseigné également. Parmi ses étudiants il y a Erik Satie et Edgard Varèse.

Au cours de la Première Guerre mondiale, il a servi comme ambulancier sur le front occidental. Après la guerre, il achète une maison de vacances en Normandie et y consacre l'essentiel de son temps à la composition.

Son soixantième anniversaire est marqué par une série de trois concerts de ses œuvres à Paris qui comprend également une collection de pièces pour piano, Hommage à Albert Roussel, écrites par plusieurs compositeurs, dont Ibert, Poulenc et Honegger.

Roussel meurt dans le village de Royan en 1937 et est enterré dans le cimetière de Saint Valery à Varengeville-sur-Mer, en Normandie.

Fanfare pour un sacre païen

Albert Roussel

Maestoso (♩ = 96)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Trompette 1 en Ut:** Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a melodic line (mf).
- Trompette 2 en Ut:** Starts with a triplet of eighth notes (f), followed by a melodic line (mf).
- Trompette 3 en Ut:** Rests for the first two measures, then enters with a melodic line (mf).
- Trompette 4 en Ut:** Labeled "solo", starts with a melodic line (f), then (mf).
- Cor 1 en Fa:** Rests for the first two measures, then enters with a rhythmic pattern (ff).
- Cor 2 en Fa:** Rests for the first two measures, then enters with a rhythmic pattern (ff).
- Cor 3 en Fa:** Rests for the first two measures, then enters with a rhythmic pattern (ff).
- Cor 4 en Fa:** Rests for the first two measures, then enters with a rhythmic pattern (ff).
- Trombone 1, 2, 3:** Rest for the entire duration.
- Timbales:** Rest for the entire duration.

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *mf*, *ff*), articulations (accents, slurs), and a large red watermark "www.profs-edition.com" across the center.

Trompette 1 en Ut

Fanfare pour un sacre païen

Albert Roussel

Maestoso (♩ = 96)

Musical notation for measures 1-3. Measure 1 starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It features a triplet of eighth notes (F4, G4, A4) marked with a forte (*f*) dynamic. Measures 2 and 3 continue with eighth notes and quarter notes, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Accents (>) are placed over several notes.

Musical notation for measures 4-7. Measure 4 begins with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It contains a series of eighth notes marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 5 shows a change to a 2/4 time signature. Measure 6 features a half note marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and an accent (>). Measure 7 continues with eighth notes.

Musical notation for measures 10-13. Measure 10 starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It features a half note marked with an accent (>). Measure 11 has a forte (*f*) dynamic. Measure 12 includes a sforzando (*sfz*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 13 ends with a piano (*p*) dynamic and a 2/4 time signature.

Musical notation for measures 18-23. Measure 18 starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 2/4 time signature. It features a forte (*f*) dynamic. Measure 19 has a 3/4 time signature. Measures 20-23 continue with eighth notes and quarter notes, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Accents (>) are placed over several notes.

Musical notation for measures 24-27. Measure 24 starts with a treble clef, a key signature of two flats (Bb, Eb), and a 4/4 time signature. It features eighth notes marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 25 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 26 includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 27 ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The tempo marking *Allarg.* is placed above measure 26.