

Fanfare for Uchronical Times

Story of Steampunk

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut et Sib Clef de sol & fa
Timbales
Marimba
Claviers (Perc.)
Percussion 1
Percussion 2

Niveau : Fin 2e Cycle

Plongez au coeur d'une aventure extraordinaire, sous influence Vernienne, dans un monde rétro-futuriste. Vous pourrez monter à bord d'un gigantesque aéronef, le «S.S.C. Skypulse », qui vous fera survoler l'immense cité « Uchronicity », ville alliant les espaces verts, les rouages et les vapeurs et les cheminées fumantes, pour se diriger vers l'horizon où le soleil se couche pour laisser place à une cité nocturne encore en ébullition, pleine de lumières et de vies.

Les engins à vapeur, les citoyens en costume de l'époque victorienne et de la révolution industrielle, tout est présent pour vous faire voyager.

Laissez-vous transporter dans un univers passionnant, le Steampunk

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

5 8

Picc. / / / /

Fl. 1-2 / / / / 8

Htb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Bsn. *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. 1 2 2

Cl. 2-3 2 2

Cl. B *mf* *mf* *mf* *mf*

S. A. 1-2 *mf* *mf* *mf* *mf*

S. T. *mf* *mf* *mf* *mf*

S. B. *mf* *mf* *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Trp. 2-3 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cr. 1-2 *mf* *mf* *mf* *mf*

Cr. 3-4 *mf* *mf* *mf* *mf*

Trb. 1-2 *mf* *mf* *mf* *mf* a2 a2

Trb. 3 *mf* *mf* *mf* *mf*

Euph. *mf* *mf* *mf* *mf*

Tb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Timb. *mf* *mf* *mf* *mf*

Mar. / / / / 8

Xyl. *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 1 *mf* *mf* *mf* *mf*

Perc. 2 *mf* *mf* *mf* *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

9

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

9

Trp. 1 *mp*

Trp. 2-3 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Trb. 3 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

2

Timb. *mp*

Mar. *mp*

Xyl.

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

13

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

mp

a2

mp

2

17

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp*

Htb. *f*

Bsn. *mp* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *mp* *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Xyl. *Glsp* *mp* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

21

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

21

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf* a2

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar. *mf*

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

29 L'istesso tempo (♩ = 138)

Picc. Fl. 1-2 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2-3 Cl. B S. A. 1-2 S. T. S. B. Trp. 1 Trp. 2-3 Cr. 1-2 Cr. 3-4 Trb. 1-2 Trb. 3 Euph. Tb. Timb. Mar. Xyl. Perc. 1 Perc. 2

53

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf* a2

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf* a2

Trp. 2-3 *mf* a2

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph.

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar.

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

57

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *f*

Bsn. *mf* *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2-3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2 *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-2 *mf*

Cr. 3-4 *mf*

Trb. 1-2 *f*

Trb. 3 *f*

Euph. *mf* *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Mar. *f*

Xyl. *mf* *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

61 **61**

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf* a2

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mf* a2

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2

S. T. *mf*

S. B. *mf*

61

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2

Cr. 3-4 *mf* a2

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Mar. *mf*

Xyl.

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

69 **69**

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

69 **69**

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

73

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

www.profs-edition.com

77 **Andante** (♩ = 66)

Picc. *p*

Fl. 1-2 *p*

Htb. *solo mp*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *p* *cresc.*

S. T. *p* *cresc.*

S. B. *mp*

77 **Andante** (♩ = 66)

Trp. 1 *mp*

Trp. 2-3 *mp*

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3-4 *mp*

Trb. 1-2 *p* *cresc.*

Trb. 3 *p* *cresc.*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

Mar. *p*

Xyl. *p*

Perc. 1

Perc. 2

83

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Cr. 3-4

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Mar.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

mp *cresc.* *a2*

Fanfare for Uchronical Times

Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

Measures 1-28: 12/8 time signature. Dynamics: *f*, *mp*, *mf*. Measure numbers: 4, 8, 9, 21, 24.

Measures 29-37: 4/4 time signature. Dynamics: *mf*, *f*. Measure numbers: 29, 37, 8.

Measures 38-44: 12/8 time signature. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *f*. Measure numbers: 45, 6, 2.

Measures 45-52: Dynamics: *mf*. Measure numbers: 53, 3, 2.

Measures 53-60: Dynamics: *mf*. Measure number: 61.

Clarinete 1 en Sib **Fanfare for Uchronical Times**
Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

9 *f* **2** **2** **2**

mp **3** *mp*

f

21 *mf*

f

29 **L'istesso tempo** (♩ = 138) *mp*

37 *mp*

45 **L'istesso tempo** (♩ = 207) *cresc.* *mp* **4**

Saxophone alto 1 **Fanfare for Uchronical Times**
Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

f

mf

mp

f

mf

mp

f

mf

f

mp

mp

cresc.

Trompette 1 en Sib **Fanfare for Uchronical Times**

Story of Steampunk

Grégory Frelat

Vivace (♩ = 138)

First staff of music, starting with a dynamic marking of *f* (forte). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The staff contains several measures of music, including rests and rhythmic patterns.

Second staff of music, continuing the piece with various rhythmic figures and rests.

Third staff of music, featuring a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It includes measure numbers 9 and 11, and a double bar line.

Fourth staff of music, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It includes measure number 21 and continues with rhythmic patterns.

Fifth staff of music, continuing the piece with various rhythmic figures and rests.

Sixth staff of music, ending with a dynamic marking of *f* (forte) and a 4/4 time signature. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

Seventh staff of music, marked "29 L'istesso tempo (♩ = 138)". It features a 4/4 time signature and includes measure numbers 37 and 8, with a double bar line.

Eighth staff of music, marked "45 L'istesso tempo (♩ = 207)". It features a 12/8 time signature and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). It includes a 4-measure rest and continues with rhythmic patterns.

Ninth staff of music, ending with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo). It continues with rhythmic patterns.