PROFS
édition.com

Face aux flammes

1907, Rue de la Saulne

Avec tous mes remerciements à Martin Leroyer et aux musiciens de l'Écho de la Tournette

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette en Sib 1-2-3
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib 1-2-3
Cor en Fa 1-2
Trombone 1-2-3 (opt. trombone basse)
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mib, Sib Clé de sol et fa
Timbales
Mallets (Glockenspiel, Cloches tubulaires, Marimba, Xylophone,
Caisse claire (side drum)
Percussion 1 (Triangle, Mark Tree, Cymbale suspendue, Fouet,
Tam-tam, Claves, Tambourin, Caisse claire
Percussion 2 (Caisse claire, Batterie)
Percussion 3 (Grosse caisse, Hochet, Caisse claire)
Trames sonores

Niveau : Fin 2e Cycle

Août 1907, Thônes, un incendie se déclare dans la rue de la Saulne, en centre-ville. Dans cette rue, plusieurs bâtiments ont été ravagés par les flammes, notamment la maison Fournier (Mobalpa, Pérenne, ...) et la salle de répétition de l'harmonie. Les sapeurs pompiers ont réussi à éteindre le feu mais les cendres ont remplacé les alentours de cette rue dynamique.

Cette pièce est une représentation sonore de cet événement tragique, en 3 parties :
- Rue de la Saulne, une rue dynamique
- L'incendie se déclare, les pompiers interviennent
- L'hommage aux soldats du feu

Comme une de mes pièces précédentes intitulée « Courage & Dévouement », cette pièce honore les soldats du feu ainsi que leur courage pour protéger la population et la ville.

Depuis ce jour d'août 1907, les sapeurs pompiers et le musiciens de l'orchestre entretiennent des liens particuliers.

Ce poème symphonique, commandée tout spécialement pour les 222 ans de l'Echo de la Tournette, harmonie de Thônes a été créée le samedi 06 juin 2026, sous la baguette de Martin Leroyer. Elle est accompagnée d'une bande son, sous la forme d'une vidéo que le chef d'orchestre suivra afin de synchroniser les musiciens et les effets sonores. Bien sûr, cette pièce peut être interprétée sans la bande son, mais l'inclure lors de vos concerts créera une atmosphère encore plus vivante et profonde.

Né à Châteauroux (36), en 1982, musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous le direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux depuis 2019.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le chœur d'enfants mais il affectionne également l'écriture pour piano. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/

Face aux flammes

1907, Rue de la Saulne

Lento (♩ = 66) - "Août 1907, rue de la Saulne, Thônes"

Grégory Frelat

5

Flûte 1-2 — solo — pp

Hautbois — solo — p

Basson — pp

Clarinette en Sib 1-2 — a2. — pp

Clarinette en Sib 3 — pp

Clarinette basse en Sib — pp

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Lento (♩ = 66) - "Août 1907, rue de la Saulne, Thônes"

5

Trompette en Sib 1

Trompette en Sib 2-3

Cor en Fa 1-2

Trombone 1-2

Trombone 3 *(opt. trombone basse)*

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Mallets — Glockenspiel — pp

Percussion 1 — Triangle — pp

Percussion 2

Percussion 3

Trames sonores

www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2026 - PE2151

11

15

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl.3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

15

Trp.1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

a2.

p

Trb. 1-2

Trb.3

Euph.

Tb.

a2.

Timb.

p

Cloches tubulaires

Glock.

Mark Tree

Tri.

pp

Perc. 2

Perc. 3

T.s.

www.profs-edition.com

22 **Andante** (♩ = 72)

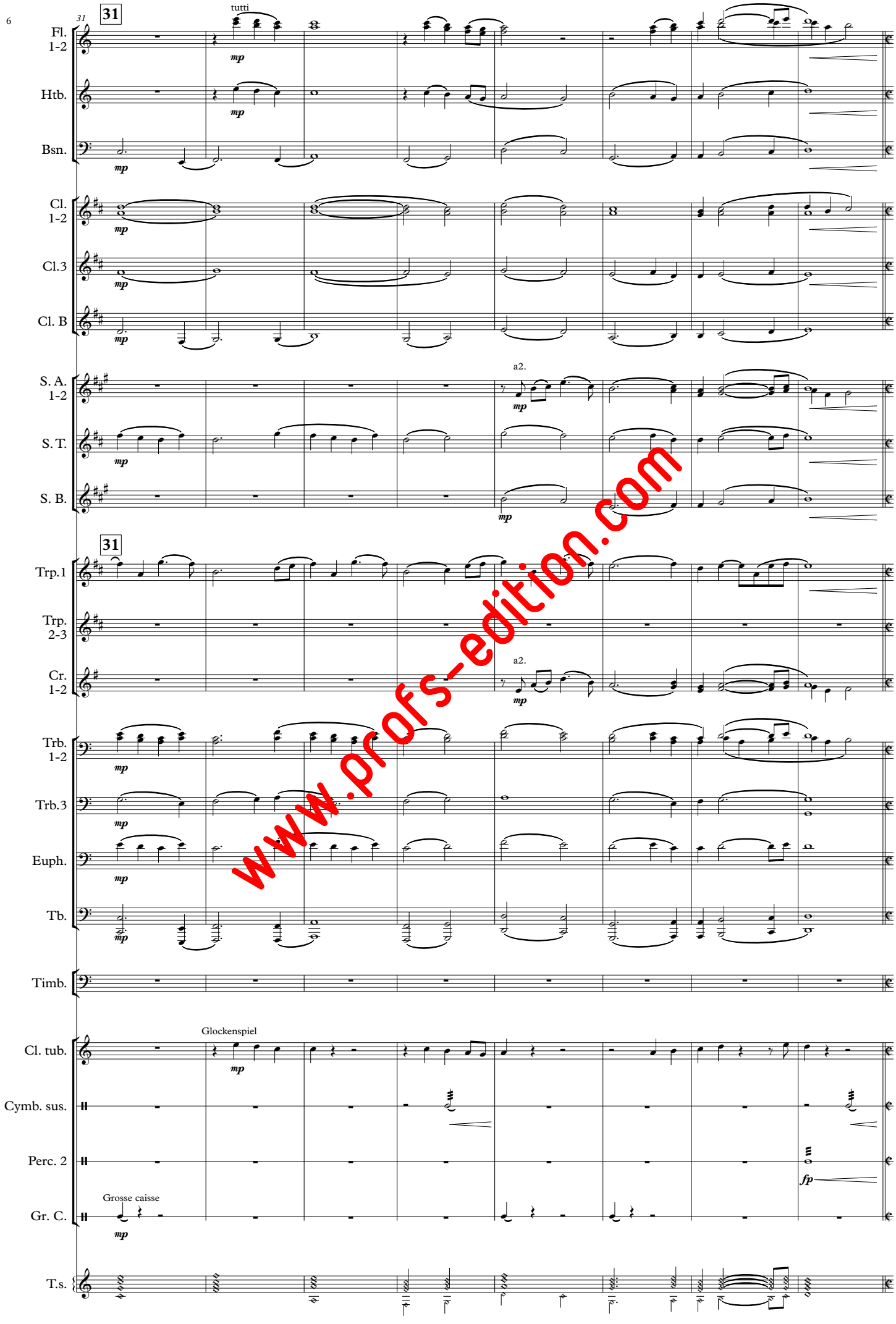
Fl. 1-2
Htb.
Bsn.
Cl. 1-2
Cl.3
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.

22 **Andante** (♩ = 72)

Trp.1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Trb. 1-2
Trb.3
Euph.
Tb.
Timb.
Cl. tub.
M.tree
Perc. 2
Perc. 3
T.s.

tutti
a2.
a2.
solo
Cymbale suspendue

www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

114 **Misterioso (♩ = 140) - "La naissance des flammes"**

114

(Machine à fumée)

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1-2

Cl.3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

114 **Misterioso (♩ = 140) - "La naissance des flammes"**

Trp.1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb.3

Euph.

Tb.

Timb.

Cloch. T

Marimba

Fouet

C. Cl.

Gr. C.

T.s.

www.profs-edition.com


122
17
Fl. 1-2
Htb.
Bsn.
Cl. 1-2
Cl.3
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
Trp.1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Trb. 1-2
Trb.3
Euph.
Tb.
Timb.
Mar.
Fouet
C. Cl.
Gr. C.
T.s.
a2.
sourd.
sourd.
4
8
www.profs-edition.com

127

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

8

Cl. 1-2

4

Cl.3

p

Cl. B

8

S. A. 1-2

S. T.

8

S. B.

8

Trp.1

sourd.

p

Trp. 2-3

sourd.

p

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb.3

Euph.

8

Tb.

Timb.

12

Mar.

12

Fouet

C. Cl.

Gr. C.

12

T.s.

www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com



www.profs-edition.com

281

Fl. 1-2
Htb.
Bsn.
Cl. 1-2
Cl.3
Cl. B
S. A. 1-2
S. T.
S. B.
Trp.1
Trp. 2-3
Cr. 1-2
Trb. 1-2
Trb.3
Euph.
Tb.
Timb.
C. Cl.
Tamb.
C. Cl.
Tamb.
T.s.

www.profs-edition.com

spécialement commandée pour les 222 ans de l'Écho de la Tournette (Orchestre d'Harmonie de Thônes)

Flûte 1

Face aux flammes

1907, Rue de la Saulne

Grégory Frelat

Lento (𝅗𝅥 = 66) - "Août 1907, rue de la Saulne, Thônes"

4

5 solo

pp

15

7

22

Andante (𝅗𝅥 = 72)

9

31 tutti

mp

Vivace (𝅗𝅥 = 72) - "Une rue dynamique"

39

f

3

mp

4

8

59

mf

4

8

www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2026 - PE2151

spécialement commandée pour les 222 ans de l'Écho de la Tournette (Orchestre d'Harmonie de Thônes)

Clarinette en Si♭ 1

Face aux flammes

1907, Rue de la Saulne

Grégory Frelat

Lento (♩ = 66) - "Août 1907, rue de la Saulne, Thônes"

4

5

pp

15

7

22 **Andante (♩ = 72)**

p

31

mp

39 **Vivace (𝅗𝅥 = 72) - "Une rue dynamique"**

2

f

mp

59

mf

3

www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2026 - PE2151

spécialement commandée pour les 222 ans de l'Écho de la Tournette (Orchestre d'Harmonie de Thônes)

Trompette en Si♭ 1

Face aux flammes

1907, Rue de la Saulne

Grégory Frelat

Lento (♩ = 66) - "Août 1907, rue de la Saulne, Thônes"

4

5 10 15 7 22 **Andante (♩ = 72)** 8

solo 31

mp

39 tutti **Vivace (𝅗𝅥 = 72) - "Une rue dynamique"**

f *mp*

4

59

mf

3

78 **Andante (♩ = 72)** 8 87 **Vivace (𝅗𝅥 = 72)**

mf

www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2026 - PE2151