

Février

Patinage sous la tour Eiffel

Lydiane Curt Pitou

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : 2e Cycle

Inscrit dans le cycle « Quatuors pour le temps qui passe », Février est le quatuor dédié au cœur de l'hiver. Cette valse légère et expressive évoque une patinoire animée au pied de la Tour Eiffel, où le froid de la saison se mêle à la poésie du mouvement.

Écrite pour quatuor de clarinettes, cette pièce est agréable à jouer pour les élèves et permet de travailler le phrasé, l'équilibre entre les voix et le caractère dansant propre à la valse. Un moment musical à la fois accessible et évocateur, idéal pour enrichir le répertoire pédagogique.

Lydiane Curt Pitou

Titulaire du DE de clarinette au PESM Bourgogne Franche Comté, du CEM en direction d'orchestre au CRR de Chalon-sur-Saône, du CEM en chant lyrique au CRI du Creusot, Lydiane enseigne la clarinette à des élèves petits et grands, en Saône et-Loire : à l'EMM de Blanzay et au CRC de Montceau-les-Mines. Elle dirige l'harmonie du Creusot et la chorale Reflets.

Elle est également autrice, compositrice et interprète: elle chante et joue ses chansons avec son groupe Lyly and co. Elle crée également des vidéos en stop motion sur ses chansons pour le jeune public (Au pays des Lyly) que vous pouvez retrouver sur sa chaîne YouTube (Lyly and co)

Elle a récemment publié un recueil pour clarinettistes débutants paru aux éditions Fertile Plaine, dont l'héroïne s'appelle Paupiette. C'est un personnage qu'elle a imaginé, tout comme Piou et leurs amis, qui agrémentent ses partitions et inspire ses musiques.

Lydiane est maman de deux garçons malicieux qui aiment fouiller dans son sac à main. C'est à leur intention qu'elle a écrit la chanson "Le sac des mamans", dont on peut visionner le joli clip sur sa chaîne YouTube.

Février

Patinage sous la tour Eiffel

Lydiane Curt Pitou

Gioioso (♩ = 132)

4 

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

mf

mp

mf

mp

mf

mp

8

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

mf

mp

17

19

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

mf

mp

Clarinete 1 en Sib

Février

Patinage sous la tour Eiffel

Lydiane Curt Pitou

Gioioso (♩ = 132)

3

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), 3/4 time signature. The staff contains a whole rest for the first measure, followed by a triplet of eighth notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 4 is marked with a box containing the number 4 and a repeat sign. The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur. The dynamic marking *mf* is present.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 19 is marked with a box containing the number 19. The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 27 is marked with a box containing the number 27. The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur. The dynamic marking *f* is present.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 35 is marked with a box containing the number 35. The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur. The word **Fine** is written at the end of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb). Measure 43 is marked with a box containing the number 43. The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur. The dynamic marking *mp* is present.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb). The staff contains a melodic line starting with a half note, followed by quarter notes and eighth notes, all under a slur. The dynamic marking *f* is present. The instruction **D.S. al Fine** is written above the staff.