

Félix et moi

William Sheller

Piano Voix

Conducteur
Voix
Piano

Niveau : 1er Cycle

Felix et moi est tiré de l'album *Avatars* sorti en 2008. La chanson raconte les rivalités adolescente pour obtenir les faveurs d'une jeune fille.

Originellement composée pour guitare, cette version piano est celle tirée de l'album « Piano en ville » sorti en 2010.

William Sheller est né en 1946 à Paris.

Il quitte l'école à 16 ans pour étudier avec Yves Margat (lui-même élève personnel de Gabriel Fauré) l'harmonie, la fugue et le contrepoint puis la composition et l'orchestration. Il se tourna vers la musique pop après avoir entendu les Beatles. Depuis, il a eu une carrière couronnée de succès à la fois comme compositeur de musique classique et en tant que chanteur pop. Ses œuvres mélangent souvent les deux genres. Par exemple, certaines de ses chansons comportent des passages orchestraux soigneusement élaborées (l'introduction baroque au *Nouveau Monde*) ainsi que des instruments qui sont rarement trouvés dans la musique pop (comme une corne dans *Les Miroirs Dans La Boue* et une clarinette à *Fier et fou de vous*).

D'autre part, sa partition *Lux Aeterna* est écrite pour orchestre, une chorale et groupe de rock. Il a tourné plusieurs fois avec des transcriptions de ses chansons pour voix et orchestre symphonique, ainsi que pour la voix et quintette avec piano. En outre, il a également écrit trois symphonies, un concerto pour trompette, de la musique de film, des chansons et des arrangements pour d'autres artistes (Dalida, Barbara ... etc.) Il est, entre autres distinctions, Commandeur des Arts et lettre et médaille de vermeil de l'Académie Française.

Félix et moi

William Sheller

♩ = 94

F C/E Dm C

Piano

5 D Gm Bbm C

9 F C/E Dm C D

Bleu et blanc sont les bords de mer Où, bien des an-nées du-rant, On s'est vu sou-vent Jus-
Rouge et noir_ sont le goût a-mer_ Qu'on les mots gar-dés_ de-dans_ Quand, par a - mi-tié, c'est

14 Gm Bbm C F C/E

qu'au re-voir_ et à l'an- née_ pro- chaine Tant se pas - se de temps so- laire OÙ les
suf - fi - sant_ Pour qu'au mieux on_ s'ab- stienne Tant s'est pas - sé de temps lu- naire Sur le