

# Europa

Fantaisie autour des hymnes Allemand,  
Français et Européen

Nicolas Jarrige

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Piccolo  
Flûte  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Euphonium en Ut  
Euphonium en Sib  
Tuba en Ut  
Basse en Sib (Clef de Sol)  
Basse en Sib (Clef de Fa)  
Glockenspiel  
Batterie  
Cymbales  
Grosse caisse  
Timbales

## Niveau : 2e Cycle

EUROPA est une « fantaisie » composée autour des hymnes Allemands, Français et Européen. Elle aurait dû être créée le 9 mai 2020 à Sausheim lors d'un concert regroupant deux sociétés de musique amies, la Concordia de Sausheim (Haut-Rhin) et la Musikverein de Bollschweil (Bade-Wurtemberg), mais la pandémie COVID 19 en a décidé autrement et le concert est reporté en 2021.

EUROPA était prévu pour clôturer le concert en réunissant les deux orchestres sur scène.

Après une courte introduction, la pièce se développe autour du thème de l'hymne Allemand (Deutschlandlied de Joseph Haydn). Une première mélodie arrive dans un style « pop-marche » joyeux et léger, et lors de la réexposition du thème, la mélodie de Haydn est utilisée comme contre-chant.

Le processus sera le même pour la marseillaise, dans un tango endiable !

C'est dans un registre apaisé qu'arrive ensuite le thème de l'ode à la joie, parsemé de réminiscences des hymnes nationaux précités...

La pièce se poursuit et se termine sur une variation de l'hymne européen au caractère enjoué et positif. L'accelerando final se conclut par une coda éclatante, empreinte de joie et de confiance ! Vive l'Europe et vive la paix !!

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, **Nicolas Jarrige** débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte.

C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie "Drum School Lajudie" de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme "d'aptitudes pédagogiques et scéniques". Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières œuvres pour orchestre d'harmonie.

En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

# Europa

Fantaisie autour des hymnes Allemand, Français et Européen

Nicolas Jarrige

Tempo di Marcia (♩ = 120)

9

Piccolo *ff*

Flûte *ff*

Hautbois *ff*

Basson *ff*

Clarinette 1 en Sib *ff*

Clarinette 2 en Sib *ff*

Clarinette basse en Sib *ff*

Saxophone alto 1 *ff*

Saxophone alto 2 *ff*

Saxophone ténor *ff*

Saxophone baryton *ff*

*mf*

Tempo di Marcia (♩ = 120)

9

Trompette 1 en Sib *ff*

Trompette 2 en Sib *ff*

Cor 1 en Fa *ff*

Cor 2 en Fa *ff*

Trombone 1 *ff*

Trombone 2 *ff*

Euphonium en Ut *ff*

Euphonium en Sib *ff*

Tuba en Ut *ff*

Basse en Sib *ff*

Basse en Sib *ff*

Glockenspiel *ff*

Batterie *ff*

Cymbales *ff*

Grosse caisse *ff*

Timbales *ff*

*mf*

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

12

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph.

Tb.

Bs.

Bs.

Glock.

Bat.

Cymb.

Gr. C. 4

Timb.

www.profs-edition.com

25

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

25

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph.

Tb.

Bs.

Bs.

Glock.

Bat.

Cymb.

Gr. C.

Timb.

40 **41**

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. B. S. A. 1 S. A. 2 S. T. S. B. Trp. 1 Trp. 2 Cr. 1 Cr. 2 Trb. 1 Trb. 2 Euph. Euph. Tb. Bs. Bs. Glock. Bat. Cymb. Gr. C. Timb.

55 57

Picc. Fl. Htb. Bsn. Cl. 1. Cl. 2. Cl. B. S. A. 1. S. A. 2. S. T. S. B. Trp. 1. Trp. 2. Cr. 1. Cr. 2. Trb. 1. Trb. 2. Euph. Euph. Tb. Bs. Bs. Glock. Bat. Cymb. Gr. C. Timb.

70 *rit.* **73** A tempo

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

**73** A tempo

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph.

Tb.

Bs.

Bs.

Glock.

Bat.

Cymb.

Gr. C.

Timb.

*mf* *f*



93

rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal soloists (S.A. 1, S.A. 2, S.T., S.B.) are positioned in the upper middle section. The woodwinds (Picc., Fl., Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2, Cl. B) and brass (Trp. 1, Trp. 2, Cr. 1, Cr. 2, Trb. 1, Trb. 2, Euph., Euph., Tb., Bs., Bs.) are in the lower middle section. The percussion (Glock., Bat., Cymb., Gr. C., Timb.) is at the bottom. The score is marked with a '93' in a box at the top center and a '93' in a box above the Trp. 1 part. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page. The music features numerous triplets and dynamic markings such as 'f' and 'rit.'.

105 *A tempo*

Picc.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

105 *A tempo*

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph.

Tb.

Bs.

Bs.

Glock.

Bat.

Cymb.

Gr. C.

Timb.

125

11

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists, measures 121-125. The score includes parts for Piccolo, Flute, Horns, Bassoon, Clarinets, Saxophones, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Bass, Glockenspiel, Snare Drum, Cymbals, Gong, and Timpani. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

137

Dolce (♩ = 90)

134

Picc. *ff* *pp*

Fl. *ff* *pp*

Htb. *ff* *pp*

Bsn. *ff* *pp*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

Cl. B *ff* *pp*

S. A. 1 *ff* *pp*

S. A. 2 *ff* *pp*

S. T. *ff* *pp*

S. B. *ff* *pp*

137

Trp. 1 *ff* *pp*

Trp. 2 *ff* *pp*

Cr. 1 *ff* *pp*

Cr. 2 *ff* *pp*

Trb. 1 *ff* *pp*

Trb. 2 *ff* *pp*

Euph. *ff* *pp*

Euph. *ff* *pp*

Tb. *ff* *pp*

Bs. *ff* *pp*

Bs. *ff* *pp*

Glock. *ff* *pp*

Bat. *ff* *mf*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff* *pp*

Timb. *ff* *pp*

*rit.*

*www.profs-edition.com*

Flûte

# Europa

Fantaisie autour des hymnes Allemand,  
Français et Européen

Nicolas Jarrige

Tempo di Marcia (♩ = 120)

ff

9

6

6

mf

25

41

6

57

6

rit.

73

A tempo

20

93

11

Clarinete 1 en Sib

# Europa

Fantaisie autour des hymnes Allemand,  
Français et Européen

Nicolas Jarrige

Tempo di Marcia (♩ = 120)

*ff*

9 6 6 25  
*mf*

41 6 6

57 6 6

*rit.*

73 A tempo 20 93 11

*rit.* 105 A tempo  
*f*

Trompette 1 en Sib

# Europa

Fantaisie autour des hymnes Allemand,  
Français et Européen

Nicolas Jarrige

Tempo di Marcia (♩ = 120)

9

*ff* *mf*

25

41

57

*rit.* 73 *A tempo*

*f*

93

3

*rit.*