

L'étrange Noël de Monsieur Jack

Danny Elfman

Arr : David Louis

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Piccolo x1	Trompette I Sib x3
Flûte I x3	Trompette II Sib x3
Flûte II x3	Trompette III Sib x3
Hautbois / Cor Anglais x2	Cor en Fa x2
Basson x2	Euphonium Sib x2
Clarinette I Sib x3	Trombone x3
Clarinette II Sib x3	Tuba en Ut x2
Clarinette III Sib x3	Contrebasse x1
Saxophone Alto I x3	Glockenspiel x1
Saxophone Alto II x3	Tambourin x1
Saxophone Ténor x2	Cymballes x1
Saxophone Baryton x1	Caisse Claire x1

L'Étrange Noël de monsieur Jack (The Nightmare Before Christmas) est le 41e long-métrage d'animation des studios Disney, sorti en 1993. Réalisé par Henry Selick d'après un scénario original de Tim Burton. Le film utilise la technique de l'animation image par image.

Jack Skellington, un épouvantail squelettoïde surnommé « le Roi des citrouilles » vit dans la ville d'Halloween. En tant que maître de l'épouvante, Jack occupe ses journées à préparer la prochaine fête d'Halloween.

Mais le terrible épouvantail, lassé de cette vie répétitive et monotone, décide de partir. C'est alors qu'il découvre la ville de Noël. Après cette aventure, il revient chez lui, avec une idée originale en tête : et si cette année, c'étaient les habitants de la ville d'Halloween qui allaient fêter Noël ?

Fin Ile Cycle

Cet arrangement reprend le générique de fin avec les 6 thèmes principaux : "Bienvenue à Halloween", "Que vois-je ?", "La plainte de Jack", "La plainte de Sally" et "La fête approche".

Les enchaînements sont délicats, notamment avant et après "la plainte de Sally"

David LOUIS

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travaille aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profes-Edition.com pour combler ce manque. »

9 Moderato
♩=85 **Bienvenue à Halloween**

Picc.

Fl. I-II

Hautbois
Htb.

Bsn.

Cl. I

Cl. II-III

Cl. B.

A. Sax. I-II

Sax. T.

Sax. B.

9 Moderato
♩=85

Tpt. I

Tpt. II-III

C.

Baryton

Tbn.

Tba.

C. B.

Glock.

Tamb.

Cym.

C.C.

pp *p* *mp* *mf* *f*

The image shows a page of a musical score for a conductor. It includes staves for Piccolo, Flutes I-II, Oboe, Bassoon, Clarinets I, II-III, Bass Clarinet, Alto Saxophones I-II, Saxophones Tenor and Baritone, Trumpets I, II-III, Cornet, Baritone, Trombone, Tuba, Bassoon, Glockenspiel, Tambourine, Cymbal, and Caisse Clouée. The score is in common time (C) and marked 'Moderato' with a tempo of 85 beats per minute. A rehearsal mark '9' is present at the beginning of the section. The title 'Bienvenue à Halloween' is written in a box. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f* are used throughout. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

L'etrange Noel de Monsieur Jack

Compose par : Danny Elfman
Arrange par : David Louis

Andante

♩=70

introduction

Musical notation for the introduction of 'L'etrange Noel'. It starts with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 70 beats per minute. The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The music features a melodic line with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). There are some rests and a fermata at the end of the introduction.

Moderato

♩=85

Bienvenue à Halloween

Musical notation for the first section, 'Bienvenue à Halloween'. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 85 beats per minute. The music consists of a single melodic line with a dynamic marking of *mp*. There are some rests and a fermata at the end of the section.

15

Musical notation for measure 15, showing a single melodic line with a dynamic marking of *mp*. There are some rests and a fermata at the end of the section.

23

Musical notation for measure 23, showing a single melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). There are some rests and a fermata at the end of the section.

Musical notation for the continuation of measure 23, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It includes a trill (tr) and some rests.

Musical notation for the continuation of measure 23, showing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. It includes a trill (tr) and some rests.

Vivace ♩=160

44 Que vois-je ?

Musical notation for the second section, 'Que vois-je?'. It begins with a treble clef and a key signature of three flats. The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The time signature is 2/4. The music features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte). There are some rests and a fermata at the end of the section.

Musical notation for the continuation of 'Que vois-je?', showing a melodic line with a dynamic marking of *f*. It includes a trill (tr) and some rests.

Musical notation for the continuation of 'Que vois-je?', showing a melodic line with a dynamic marking of *f*. It includes a trill (tr) and some rests.