

Erbar'm' dich mein, o Herre Gott

BWV 721

Jean Sébastien Bach
Arr : Joël Izaguirre

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte Piccolo
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone soprano (à défaut de Hautbois)
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Ut et Sib
Baryton Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib
Basse en Mi♭
Glockenspiel
Tom grave

Niveau : 1er Cycle

Avec "Erbarm dich mein, o Herre Gott" (Aie pitié de moi, ô Seigneur Dieu), BWV 721, on a affaire à un mouvement absolument unique dans tout le répertoire de Bach : les progressions harmoniques se répètent sans cesse au-dessous du thème donné en valeurs longues au registre soprano. L'harmonie, profondément expressive, ainsi que les accords répétés soulignent l'anxiété que dégage ce cantique de pénitence. Bien que l'authenticité de l'œuvre ait été mise en doute, elle apparaît dans la "Neue Bachausgabe" et la tentation de l'attribuer à Bach est bien forte...

Ce doux choral est basé sur le texte choral de 1524 du Psaume 51. La mélodie du choral, entendue au sommet de la texture, se déroule sur fond de croches tamisées et palpitantes qui projettent une sensation de gravité. La sensation solennelle est équilibrée par le langage harmonique de Bach, qui incorpore certains tournants inattendus qui suggèrent l'espoir - l'espoir du pardon divin exprimé par le psalmiste. Le sens des difficultés résolues, ou la culpabilité pardonnée, est évoqué par la cadence finale de la pièce - une dissonance aigüe résolue pacifiquement par une cadence imparfaite sur un accord majeur.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

12

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

12

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Glock.

Perc.

12 16 20

www.profs-edition.com

Detailed description: This is a page of a musical score for a choral and orchestral work. The score is written for a variety of instruments and voices. The instruments include Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. B), Trumpets (Trp. 1, Trp. 2), Trombones (Trb. 1, Trb. 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion (Perc.). The vocal parts are Soprano Alto 1 (S. A. 1), Soprano Alto 2 (S. A. 2), Soprano Tenor (S. T.), and Soprano Bass (S. B.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The page number '4' is in the top left corner. The title 'Erbarm'dich mein, o Herre Gott - Conducteur - Prof's-Edition - 2020 - PE1429' is at the top. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the center. The score is divided into measures, with measure numbers 12, 16, and 20 indicated. The percussion part at the bottom shows a pattern of slashes representing drum hits.

Flûte
Piccolo

Erbarm'dich mein, o Herre Gott

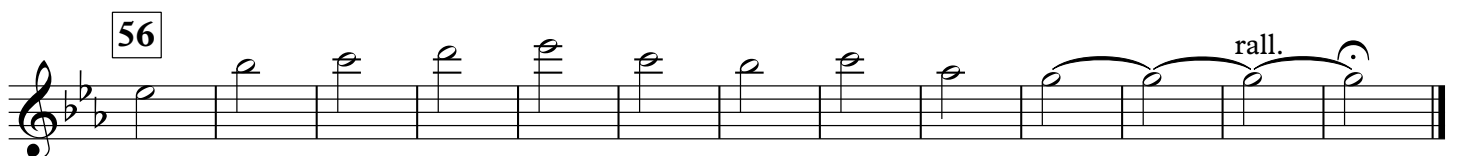
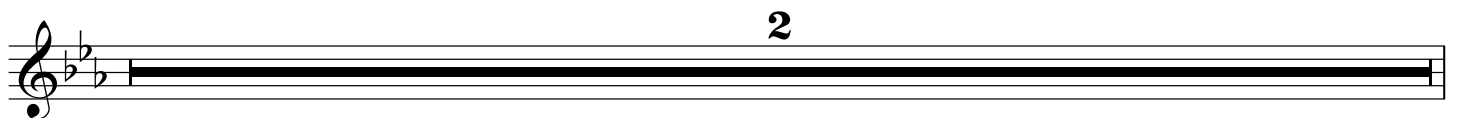
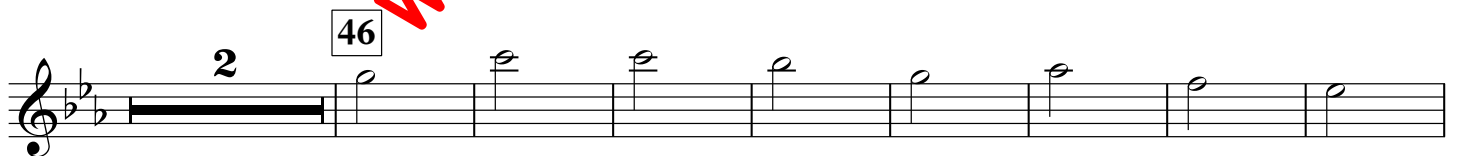
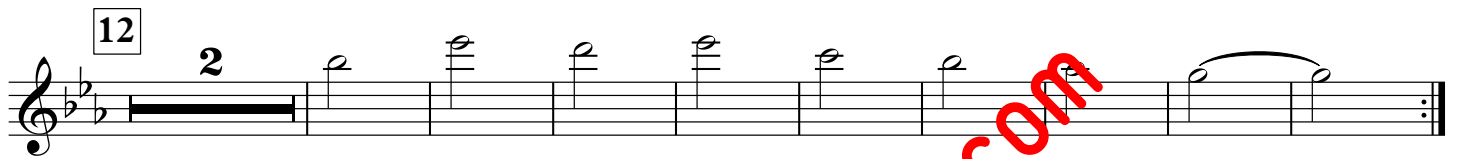
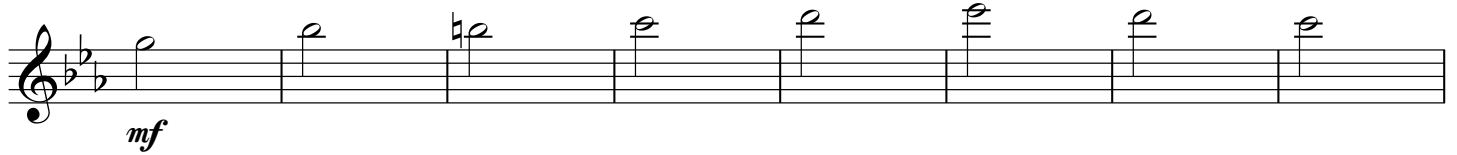
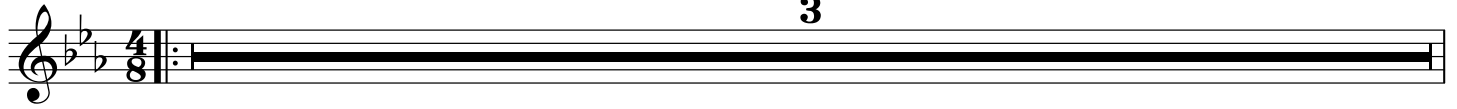
BWV 721

Jean Sébastien Bach

Arr : Joël Izaguirre

Lent et grave (à 4 temps ♩ = 60)

3



www.profs-edition.com

