

Entrée des Gladiateurs

Julius Fucik

Tr : Jean-Yves Malmasson

Instrumentation : Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette transcription a été commandée et réalisée pour l'Ensemble de clarinettes du Conservatoire Érik Satie de Villebon-sur-Yvette (Essonne), dirigé par Christophe Rocher.

Cet ensemble regroupe des élèves, dont les niveaux se situent entre la fin de cycle I et le cycle III, de la classe de clarinette de ce Conservatoire, que ce professeur très pédagogue et dynamique mène avec brio.

Marche connue de tous par son caractère puissant et chromatique, cette Entrée des gladiateurs a fait les beaux jours des cirques et des spectacles forains en tous genres. Son succès semble éternel.

Difficulté : assez difficile (pupitres divisés, chromatismes).

Jean-Yves Malmasson a suivi des études musicales complètes au Conservatoire National de Région de Boulogne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. En plus de son Premier Prix en Orchestration et Instrumentation, il a remporté en 1984 le Premier prix (Sacem) du Festival des Tombées de la Nuit de Rennes pour "Le Chant de Dahut", poème symphonique pour ondes Martenot et orchestre d'après la légende d'Ys la cité engloutie.

Passionné de musique depuis toujours, Jean-Yves assume de front les activités de compositeur, orchestrateur, arrangeur, chef d'orchestre (il dirige trois orchestres actuellement). En tant qu'arrangeur et pianiste accompagnateur, il travaille en étroite et régulière collaboration avec la chanteuse Emma (<https://sites.google.com/site/emmajym/>) depuis 2010.

A ce jour, son catalogue comprend 52 Opus, de genres divers : musique de chambre, musique vocale, musique symphonique. Le dernier en date est un Opéra-Bouffe, "EXTRA", créé en 2014. Il a également réalisé de très nombreux arrangements pour diverses formations.

Jean-Yves revendique une totale liberté de créateur, hors de tout courant, de toute école ou doctrine. Sa production est variée tant dans les styles que dans les genres abordés et comprend aussi bien des œuvres "sérieuses" que des pièces d'inspiration plus légère ou humoristique. Son goût pour la chanson française l'amène également à aborder ce genre si particulier. Il ne s'interdit aucun moyen permettant l'expression poétique, qui est sa quête essentielle.

« ...l'inclassable et iconoclaste Jean-Yves Malmasson... » (20 Minutes, Paris, France, 16/03/2005)

Sites internet : <http://jymalmasson.fr> - <https://sites.google.com/site/jymnotes/>

Entrée des Gladiateurs

Julius Fucik
Tr : Jean-Yves Malmasson

Tempo di Marcia $\text{♩} = 126$

Clarinettes 1, 2, 3 et basse en Sib

Measures 7-12. Includes dynamics: *mf*, *mf*, *tr*, *mf*. Includes the instruction *div.* with a fermata symbol.

13

Measures 13-18. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*, *ff*, *ff*. Includes the instruction *unis.*

19

Measures 19-24. Dynamics: *ff*, *ff*, *ff*.

25

Musical score for measures 25-32. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are first and second endings indicated by bracketed lines. Measure 32 ends with a double bar line.

32

33 *div.*

ff

ff

ff marcato

ff marcato

Musical score for measures 32-38. It consists of four staves. Measures 32 and 33 are marked with a double bar line and the instruction 'div.'. From measure 33 onwards, the music is marked 'ff' (fortissimo) and 'ff marcato' (fortissimo marcato). The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is primarily chordal with some moving lines in the lower staves.

39

Musical score for measures 39-44. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music continues with a similar chordal texture as the previous section, with some melodic movement in the lower staves.

45

unis.

1. 2.

Musical score for measures 45-52. It consists of four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The music is marked 'unis.' (unisono). There are first and second endings indicated by bracketed lines. The key signature changes to one flat (Bb) starting in measure 48.

Entrée des Gladiateurs

Julius Fucik

Tr : Jean-Yves Malmasson

Tempo di Marcia $\text{♩} = 126$

2 *f*

mf

13 *ff*

1.

2.

33 *ff* div.

unis.

1. 2.