

Entr'acte I à II

Carmen

Georges Bizet
Arr : Myriam Darmé

**Instrumentation : Ensemble de
Flûtes**

| |
|---------------|
| Conducteur |
| Piccolo |
| Flûte 1 |
| Flûte 2 |
| Flûte 3 |
| Flûte 4 |
| Flûte alto |
| Flûte basse |
| Caisse claire |

Niveau : 1er-2e Cycle

Carmen est un opéra-comique en quatre actes de Georges Bizet, sur un livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, d'après la nouvelle Carmen, de Prosper Mérimée. Créée le 3 mars 1875 Carmen est aujourd'hui un des opéras les plus joués dans le monde.

L'action se passe à Séville (ville du Sud de l'Espagne) et dans les environs, au début du XIXe siècle.

Cet extrait est joué entre les actes I et II. Le thème est originalement introduit par les bassons puis repris par les clarinettes. Dans la mise en scène, il accompagne fréquemment des danseurs à la taverne de Lillas Pastia, décor du début du IIe acte.

Le compositeur : Georges Bizet (1838-1875)

Après avoir reçu ses premières leçons de sa mère, il entre à l'âge de 9 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de piano. Âgé de 17 ans, il compose sa première symphonie, Symphonie en ut.

En 1869, il se marie avec Geneviève Halévy, fille de son professeur.

Il meurt d'une crise cardiaque dans la nuit du 2 au 3 juin, âgé de 37 ans.

De ses œuvres lyriques, les plus connues sont Carmen et L'Arlésienne.

Indication de jeu :

L'accompagnement de la caisse claire va aider les flûtistes à maintenir le rythme de danse du morceau.

On privilégiera la flûte 4, la partie la plus simple, pour les élèves de 1er cycle.

Les autres voix pourront être réparties en fonction des capacités de chacun.

Myriam Darmé débute ses études de flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) avant de poursuivre sa formation au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se consacrer exclusivement à la pédagogie de la musique.

Actuellement professeur dans plusieurs écoles de musique de Gironde, elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle a réalisé de nombreux arrangements pour son instrument comme pour divers orchestres et ensembles de musique de chambre.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre. Elle crée avec Maia Darmé le duo flûte et harpe « Traversées ».

Entr'acte I à II

Carmen

Georges Bizet
Arr : Myriam Darmé

Piccolo

Flûte 1 *f* *p*

Flûte 2 *f* *p*

Flûte 3 *f* *p*

Flûte 4 *f* *p*

Flûte alto *f* *p*

Flûte basse *f*

Caisse claire *p*



9

Picc.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Fl. 4 *f*

Fl. A. *f*

Fl. B. *f*

C. C.

