

L'entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Arr : Ludovic Bérard

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales
Xylophone
Marimba
Grosse caisse Triangle

Niveau : 2e Cycle

Le Bourgeois Gentilhomme est une comédie-ballet de Molière mise en musique par Lully. Elle a été représentée par la troupe de Molière, pour la 1ère fois le 14 octobre 1670, devant Louis XIV et sa cour.. C'est un spectacle total avec théâtre, musique et danse, mettant en scène, le personnage devenu célèbre, Mr Jourdain. Louis XIV apprécia cette comédie : « Voilà le vrai comique et la bonne et utile plaisanterie ».

Pour fêter les 400 ans de la naissance de Molière (1622 - 1773), je vous propose deux extraits de cette comédie-Ballet, orchestrés/arrangés pour un orchestre d'harmonie.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfare de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Ludovic Bérard est actuellement vice-président de la CMF-Vosges. Il est directeur de l'école municipale de musique de Gérardmer depuis 2010. Durant son parcours musical, Ludovic aura toujours plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

L'entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully
Arr : Ludovic Bérard

Larghetto (♩ = 54)

Piccolo *f*

Flûte *f*

Hautbois *f*

Basson *f*

Clarinette 1 en Sib *f*

Clarinette 2 en Sib *f*

Clarinette basse en Sib *f*

Saxophone alto *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

Larghetto (♩ = 54)

Trompette 1 en Sib *f*

Trompette 2 en Sib *f*

Cor en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium en Ut *f*

Tuba en Ut *f*

Contrebasse *f*

Timbales *f*

Xylophone *f* 2e fois slmt

Marimba *f* 2e fois slmt

Grosse caisse Triangle *f* Grosse caisse

10 2.

Picc.

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 2.

Trp. 2

Cr.

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

C. B.

Timb. *p*

Xyl. *p*

Mar. *p*

G. C. Triangle *mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Flûte

L'entrée des Scaramouches, Trivelins et Arlequins

extrait du Bourgeois Gentilhomme

Jean-Baptiste Lully

Arr : Ludovic Bérard

Larghetto (♩ = 54)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Starts with a dynamic marking *f* and a hairpin. The first measure has a fermata over a half note. The piece includes trills (*tr*) and slurs.

Musical staff 2: Continuation of the first staff, featuring trills (*tr*) and slurs.

Musical staff 3: Continuation of the first staff, featuring first and second endings (1. and 2.) and a dynamic marking *mf*.

Musical staff 4: Continuation of the first staff, ending with a double bar line and repeat sign. Includes trills (*tr*).

Allegro (♩ = 98)

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 2/2 time signature. Starts with a dynamic marking *ff*. The piece is characterized by sixteenth-note patterns and slurs.

Musical staff 6: Continuation of the second staff, featuring sixteenth-note patterns and slurs.

Musical staff 7: Continuation of the second staff, ending with a double bar line and repeat sign. Includes a fermata over a half note.