

Englishman In New York

Sting
(Gordon Sumner)
Arr : David Louis

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium Sib,

Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib

Partie V : Tuba en Ut, Basse en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone

baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Batterie

Niveau : Fin de 2e Cycle

"Englishman in New York" est une chanson de Sting, de son deuxième album studio "Nothing Like the Sun", sorti en octobre 1987.

Le single a plus de succès en Europe continentale, devenant un hit dans plusieurs pays, atteignant le Top 40 (et parfois le Top 20) en France, aux Pays-Bas, en Espagne, en Belgique.

La version originale contient un pont avec une rythmique appuyée. Cette partie est retirée de cet arrangement. En revanche, il y a toujours une partie improvisée, le solo original n'est donc pas retranscrit dans cette partition.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement au CRC de Persan, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, je travail aussi depuis 2008 pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui je réalise des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Englishman In New York

Sting
(Gordon Sumner)
Arr : David Louis

Partie I

Partie II *mf*

Partie III *mf*

Partie IV *mf*

Partie IV *mf*

Batterie

7

9 %

I

II

III

IV

IV

B.

13

I

II

III

IV

IV

B.

4

17

Musical score for measures 17-22. The score is for a conductor's edition, showing staves for I, II, III, IV, IV, and B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a prominent triplet in the first staff. The lower staves (IV, IV, B) provide a steady bass line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

Vers Coda 25

23

Musical score for measures 23-26. The score is for a conductor's edition, showing staves for I, II, III, IV, IV, and B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a prominent triplet in the first staff. The lower staves (IV, IV, B) provide a steady bass line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

27

Musical score for measures 27-30. The score is for a conductor's edition, showing staves for I, II, III, IV, IV, and B. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The music features a complex rhythmic pattern in the upper staves, with a prominent triplet in the first staff. The lower staves (IV, IV, B) provide a steady bass line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

29

Musical score for measures 29-32. The score is for a conductor's edition, featuring five staves: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Violoncelle), and B. (Bass Drum). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. Measure 29 starts with a 2-measure rest for the bass drum. Measures 30-32 contain complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

33

Musical score for measures 33-36. The score continues with the same five staves as the previous system. Measure 33 starts with a 2-measure rest for the bass drum. Measures 34-36 continue the complex rhythmic patterns. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.


37


Musical score for measures 37-40. The score continues with the same five staves. Measure 37 starts with a 2-measure rest for the bass drum. Measures 38-40 continue the complex rhythmic patterns, including triplets in the violin parts. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

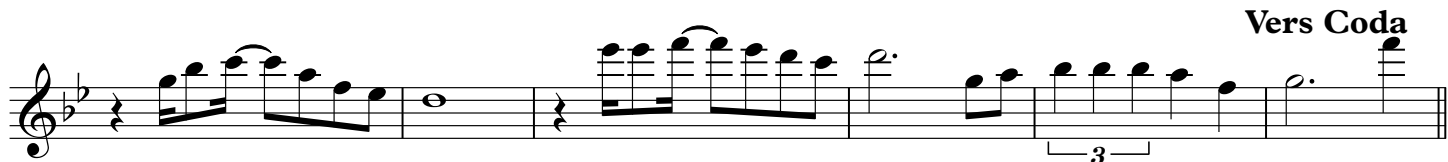
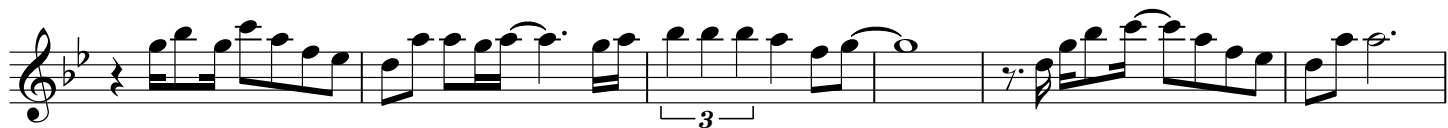
Englishman In New York

Sting
(Gordon Sumner)
Arr : David Louis

8 9 



mf



Vers Coda

25




33



41

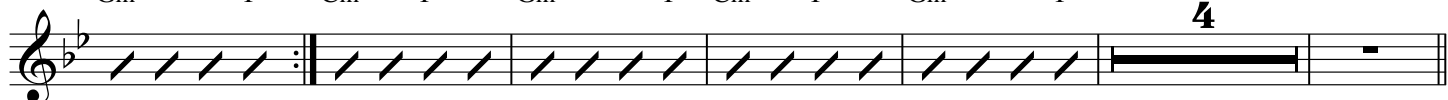
Cm⁷ F⁷ Gm⁷ F Cm⁷ F⁷ Gm⁷ F Cm⁷ F⁷ Gm⁷ F Cm⁷ F⁷



49

Gm⁷ F Cm⁷ F⁷ Gm⁷ F Cm⁷ F⁷ Gm⁷ F

D.S. al Coda
4



accel..

Coda

