

# Eleanor Rigby

Version Originale *(Mi mineur)*

Musique : Paul McCartney  
Paroles : John Lennon

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix

Chœur, Flûte

**Partie I** : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

**Partie II** : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

**Partie III** : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

**Partie IV** : Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

"Eleanor Rigby" est une chanson des Beatles, sortie en 1966 sur l'album "Revolver" et en 45 tours avec "Yellow Submarine". Elle a été écrite principalement par Paul McCartney, et créditée comme une chanson de Lennon-McCartney.

La chanson poursuit la transformation des Beatles d'un groupe principalement axé sur le rock and roll et la pop vers un groupe plus expérimental. Avec un quatuor à deux cordes de George Martin et des paroles percutantes sur la solitude, "Eleanor Rigby" rompt brutalement avec les conventions de la musique populaire, tant sur le plan musical que sur celui du texte.

Paul McCartney au sujet de la partition :

"J'étais assis au piano quand j'y ai pensé. Les premières mesures sont venues à moi, et j'ai eu ce nom dans ma tête..." "Daisy Hawkins picks up the rice in the church" (Daisy Hawkins ramasse le riz à l'église). Je ne sais pas pourquoi. Je ne pouvais pas penser à autre chose, alors je l'ai rangé pour une journée. Puis le nom de "Père McCartney" m'est venu, ainsi que tous les gens seuls. Mais je pensais que les gens penseraient que c'était censé être mon père assis à tricoter ses chaussettes. Papa est un garçon heureux. J'ai regardé l'annuaire téléphonique et j'ai trouvé le nom "McKenzie".

La partition reprend l'arrangement original pour Quatuor à cordes ici transformé pour ensemble à géométrie variable.

Vous trouverez 2 versions. Une version originale en mi mineur et une version plus axée pour les vents en ré mineur.

# Eleanor Rigby

Version Originale (*Mi mineur*)

Paroles : John Lennon

Musique : Paul McCartney

The musical score is for the song "Eleanor Rigby" in its original version. It is written in 4/4 time and D major. The score includes the following parts:

- Voix (Soprano):** Carries the main melody and lyrics. The lyrics are "Ah look at all the lone - ly peo - ple".
- Chœur (Chorus):** Provides harmonic support with sustained chords.
- Partie I (Violin I):** Features a melodic line with a *f* dynamic and a *div.* (divisi) instruction.
- Partie II (Violin II):** Plays a rhythmic accompaniment of chords.
- Partie III (Cello):** Provides a bass line with a *f* dynamic.
- Partie IV (Bass):** Provides a bass line with a *f* dynamic.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. Chord changes from C to Em are indicated above the vocal line. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

4

9 Em C Em

V. E-lea-nor Rig-by, picks up the rice. In the church where a wed-ding has been Lives in a dream.

C.

I mp unis.

II mp

III mp

IV mp

14 C

V. Waits at the win-dow, wear-ing the face That she keeps in a jar by the door

C.

I

II

III

IV

WWW.PROFS-EDITION.COM

Voix  
Chœur

# Eleanor Rigby

Version Originale (*Mi mineur*)

Paroles : John Lennon

Musique : Paul McCartney

C Em C

Ah — look at all — the lone - ly peo - ple Ah — look at all —

Em 9 Em

— the lone - ly peo - ple E-lea-nor Rig - by, picks up the rice\_ In the church

C Em

— where a wed - ding has been — Lives in a dream\_ Waits at the win - dow,

Em

wear-ing the face\_ That she keeps — in a jar — by the door — Who is it for —

19 Em<sup>7</sup> Em<sup>6</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E Em Em<sup>7</sup>

All the lone - ly peo - ple\_ Where do — they all come from? — All the lone - ly peo

Em<sup>6</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E Em Em 27 Em

- ple\_ Where do — they all — be - long? — Fa-ther Mc-Ken - zie,

C Em

wri-ting the words Of a ser - mon that no — one will hear — No one comes near —

C

Look at him wor - king, dar-ning his socks In the night — when there's no - bo-dy there —

© 1966 Sony/ATV Tunes LLC.

Avec l'aimable autorisation de Sony/ATV Music Publishing (France). Droits Protégés

© Profs-Edition - 2018 - PE0937

Partie I

Violon

Paroles : John Lennon

# Eleanor Rigby

Version Originale (*Mi mineur*)

Musique : Paul McCartney

The musical score is written for a violin in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff starts at measure 9 with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and slurs. Measure numbers 9, 19, 27, 37, 45, 53, and 63 are indicated in boxes. There are also some measure counts: '6' and '4' above a rest, and '3' above a rest. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

# Eleanor Rigby

Version Vents (*Ré mineur*)

Musique : Paul McCartney

Paroles : John Lennon

**Instrumentation :**  
**Ensemble à Géométrie Variable**

Conducteur

Voix

Chœur, Flûte

**Partie I :** Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

**Partie II :** Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

**Partie III :** Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

**Partie IV :** Basson, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib

## Niveau : 2e Cycle

"Eleanor Rigby" est une chanson des Beatles, sortie en 1966 sur l'album "Revolver" et en 45 tours avec "Yellow Submarine". Elle a été écrite principalement par Paul McCartney, et créditée comme une chanson de Lennon-McCartney.

La chanson poursuit la transformation des Beatles d'un groupe principalement axé sur le rock and roll et la pop vers un groupe plus expérimental. Avec un quatuor à deux cordes de George Martin et des paroles percutantes sur la solitude, "Eleanor Rigby" rompt brutalement avec les conventions de la musique populaire, tant sur le plan musical que sur celui du texte.

Paul McCartney au sujet de la partition :

"J'étais assis au piano quand j'y ai pensé. Les premières mesures sont venues à moi, et j'ai eu ce nom dans ma tête..." "Daisy Hawkins picks up the rice in the church" (Daisy Hawkins ramasse le riz à l'église). Je ne sais pas pourquoi. Je ne pouvais pas penser à autre chose, alors je l'ai rangé pour une journée. Puis le nom de "Père McCartney" m'est venu, ainsi que tous les gens seuls. Mais je pensais que les gens penseraient que c'était censé être mon père assis à tricoter ses chaussettes. Papa est un garçon heureux. J'ai regardé l'annuaire téléphonique et j'ai trouvé le nom "McKenzie".

La partition reprend l'arrangement original pour Quatuor à cordes ici transformé pour ensemble à géométrie variable.

Vous trouverez 2 versions. Une version originale en mi mineur et une version plus axée pour les vents en ré mineur.

# Eleanor Rigby

Version Vents (*Ré mineur*)

Paroles : John Lennon

Musique : Paul McCartney

Chorus 1

Voix: Ah — look at all the lone - ly peo - ple

Chœur: [Empty staff]

Partie I: *f* div.

Partie II: *f*

Partie III: *f*

Partie IV: *f*

Chords: Bb, Dm

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The vocal line (Voix) starts with a Bb chord and the lyrics 'Ah — look at all the lone - ly peo - ple'. The choir part (Chœur) is empty. The instrumental parts (Partie I-IV) are in 4/4 time. Part I is marked 'f' and 'div.'. Part II is marked 'f'. Part III is marked 'f'. Part IV is marked 'f'. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Chorus 2

V. Ah — look at all the lone - ly peo - ple

C. [Empty staff]

I: *f*

II: *f*

III: *f*

IV: *f*

Chords: Bb, Dm

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The vocal line (V.) starts with a Bb chord and the lyrics 'Ah — look at all the lone - ly peo - ple'. The choir part (C.) is empty. The instrumental parts (I-IV) are in 4/4 time. Part I is marked 'f'. Part II is marked 'f'. Part III is marked 'f'. Part IV is marked 'f'. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Partie I

Flûte

Paroles : John Lennon

# Eleanor Rigby

Version Vents (*Ré mineur*)

Musique : Paul McCartney

The musical score is written for a flute in the key of D minor (one flat) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The second staff starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) and includes a box containing the number 9. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a box with 19, a measure with a fermata and the number 6 below it, a measure with a fermata and the number 27 below it, and a measure with a fermata and the number 4 below it. The fifth staff has a box with 37 and a measure with a fermata and the number 3 below it. The sixth staff has a box with 45. The seventh staff has a box with 53. The eighth staff has a box with 63 and a measure with a fermata and the number 7 below it. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is oriented diagonally across the center of the page.