

Elégie

Libourel Lucie

Bois & Piano

Conducteur Flûte, Hautbois, Basson Piano
--

Niveau : 2e-3e Cycle

De caractère élégiaque, cette pièce semble être une hésitation. Les phrases sont parfois en suspens, parfois abouties mais l'incertitude et la mélancolie sont bien présentes.

La difficulté va surtout au piano avec les doubles notes, croisement de mains dans la partie centrale. Quant au soliste, sa partie est très vocale, de longues phrases mélodiques et mélancoliques l'attendent. La difficulté est la maîtrise d'un son doux et expressif dans les aigus.

Cette pièce peut être une rencontre entre deux élèves de cycle différent ou un professeur et son élève.

Quoiqu'il en soit le piano supporte et accompagne le soliste.

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{eme} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition en 2007/2008.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Elégie

Libourel Lucie

Tendre (♩ = 44)

Hautbois

Piano

pp

pp

Con Ped.

6

11

17

43

Musical score for measures 43-45. The right hand features a continuous pattern of eighth-note triplets. The left hand has a melodic line with some rests and a fermata over the final measure.

46

Musical score for measures 46-48. The right hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *mf*, *mp*, and *dim.*. The left hand has a melodic line with a fermata over the final measure.

49

Musical score for measures 49-51. The right hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *p*. The left hand has a melodic line with a fermata over the final measure.

52

Musical score for measures 52-54. The right hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *dim.*. The left hand has a melodic line with a fermata over the final measure.

56

60

63

66

pp

pp

p

f

cresc.

cresc.

WWW.PROFS-EDITION.COM

69

mf

dim.

72

p

pp

en écho

75

rit. a tempo

rit.

a tempo

77

rit.

rit.

Tendre (♩ = 44)

pp

10

18 **4** *rit.* **3**

25 *a tempo* pp

33

42 **8**

50 *p* *dim.* *pp* **6**

64 *f* **3** **3** *p*