

Ederlezi

Traditionnel des Balkans

Arr : Claude Roux

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie IV : Clarinette Sib, Saxophone alto, Cor en Fa, Alto

Partie V : Clarinette Sib, Saxophone ténor, Trombone, Euphonium Sib

Partie VI : Clarinette basse Sib, Saxophone baryton,

Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle,

Contrebasse

Batterie

Piano

Niveau : 1er Cycle

C'est une chanson très populaire dans tous les Balkans, et on peut l'entendre dans des versions bien différentes. Une des plus connues a été popularisée par la bande originale du film « le temps des gitans » d'Emir Kusturica.

L'Ederlezi est la fête de la Saint-Georges qui a lieu le 6 mai et marque le début de la saison chaude.

Dans cet arrangement la première partie est rubato, et les solistes pourront agrémenter leurs phrases d'ornements en plus de ceux suggérés. Dans la deuxième partie avec l'accompagnement en temps /contretemps les accompagnants devront veiller à la rigueur du tempo tandis que les mélodistes auront à cœur de mettre un maximum d'expression dans ces phrases quelque peu nostalgiques.

Vous pouvez continuer votre programme de concert pourquoi pas avec « Kustino Oro » également disponible sur profs-edition.com

Claude Roux a appris la clarinette au CRR de Cergy, Versailles et Rueil-Malmaison, où il a obtenu deux médailles d'or et un prix de perfectionnement. Il a également étudié l'analyse et l'harmonie et obtenu son Diplôme d'état de clarinette au CEFEDM de Lyon en 1999.

Après des études de clarinette plutôt classiques, il a joué beaucoup plus souvent dans des ensembles aux styles divers et variés comme "Les Pieds Croisés" (musique et sons des Alpes), LEBOCAL (collectif jazz) ou Paprika (musiques des Balkans).

Par goût pour la musique irlandaise il a entrepris d'étudier la flûte traversière et a ainsi suivi des cours au CRC de Seynod où il a obtenu en 2011 son CFEM

"J'ai commencé à faire beaucoup de relevés et des arrangements pour mes élèves du conservatoire de Seynod, parce que je pense que c'est bien plus agréable d'étudier des pièces que l'on aime écouter ... Du coup j'ai maintenant un répertoire de pièces de tous niveaux et aux styles très variés à faire découvrir aux élèves, en espérant qu'elles puissent vous plaire également !"

Ederlezi

Traditionnel des Balkans
Arr : Claude Roux

Rubato ♩ = 60

solo

Tutti

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Partie V
Partie VI
Batterie
Piano

WWW.PROFS-EDITION.COM

I
II
III
IV
V
VI
Bt.
P.

♩ = 92

16

Musical score for measures 15-22. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, VI, Bt., and P. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 92. The score begins at measure 15. The first two staves (I and II) start with a *mf* dynamic. The strings (III, IV, V, VI) start with a *p* dynamic. The woodwinds (Bt., P.) start with a *p* dynamic. The score concludes at measure 22 with a *mf* dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

==

Musical score for measures 23-30. The score is for a full orchestra and includes parts for I, II, III, IV, V, VI, Bt., and P. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 23. The first two staves (I and II) start with a *mf* dynamic. The strings (III, IV, V, VI) start with a *p* dynamic. The woodwinds (Bt., P.) start with a *p* dynamic. The score concludes at measure 30 with a *mf* dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Partie I
Flûte

Ederlezi

Traditionnel des Balkans
Arr : Claude Roux

The musical score is written for Flute I in a single system. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Rubato' with a quarter note equal to 60 (♩ = 60). The first measure is marked 'solo' and 'mf' (mezzo-forte). The piece features several measures of triplets, indicated by a '3' below the notes. The dynamics shift to 'Tutti' and 'mf' (mezzo-forte) in subsequent sections. A 'Fine' marking is present, followed by a change in tempo to ♩ = 92. A box containing the number '16' indicates a specific measure. The score concludes with a 'D.C. al Fine' (Da Capo al Fine) instruction. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.