

# Ederlezi

Traditionnel des balkans

Arr : Pierre Pichaud

**Instrumentation : Fanfare**

Conducteur
Clarinette en Sib
Trompette en Sib
Saxophone ténor
Trombone
Tuba
Cloche Tambourin
Cloche Mambo
Tambourin
Batterie

## Niveau : 2e Cycle

Ederlezi est une chanson (dont la paternité est controversée) tzigane traditionnellement chantée le jour de la fête de la Saint-Georges (Ederlezi) dans les Balkans, parfois attribuée à Goran Bregović. Le succès de cette chanson aussi bien parmi les communautés Roms des Balkans que dans d'autres pays fut à l'époque[Laquelle ?] une surprise. Cette chanson a depuis fait l'objet de plusieurs reprises (Boban Marković Orkestar, Ysa Ferrer, Amina, Norig, Emel Mathlouthi, etc

Pierre Pichaud s'initie à la trompette à Thiviers en Dordogne. Après avoir étudié au conservatoire de Limoges puis de Fresnes, il termine son parcours à Boulogne-Billancourt où Pierre obtient un Premier Prix dans la classe de Frédéric Presle. Admis par la suite au CeFeDeM de Rouen, on lui délivre son Diplôme d'État en 2011.

Après avoir enseigné pendant deux ans au Conservatoire de Dordogne, il se voit nommer en 2013 au CRC de Sèvres.

A cette formation classique vient s'ajouter sa formation «sur le terrain» :

Pierre a commencé très tôt dans les orchestres de bals et les fanfares, il joue maintenant tous les été avec l'Orchestre Ultima et Clap Fanfare. Il est membre fondateur du spectacle musical humoristique «Les Sourds Doués»

La composition et l'arrangement comptent parmi ses principaux moteurs artistiques. Son talent et son travail de qualité l'amènent à recevoir des commandes de divers ensembles (harmonies, fanfares, musique de chambre), de réalisateurs, d'éditeurs : de radios et chaînes de télévisions pour lesquelles il signe les bandes sons originales.

Pierre est le co-fondateur avec Adrien Besse de Chapeau L'Artiste (CL'AP), une association de production musicale et de portage administratif pour les artistes.

# Ederlezi

Traditionnel des balkans

Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Clarinette en Sib, Trompette en Sib, Saxophone ténor, Trombone, Tuba, Cloche Tambourin, and Batterie. The second system includes parts for Cl., Trp., S.T., Trb., Tb., Cl. Tb., and Bat. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is Moderato at 108 beats per minute. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. A '3' above a triplet of eighth notes is present in the first system. A '4' above a group of four notes is present in the second system. The Batterie part includes asterisks (\*) above some notes, indicating specific drum patterns.

# Ederlezi

Traditionnel des balkans  
Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

© Profs-Edition - 2015 - PE0685

# Ederlezi

Traditionnel des balkans  
Arr : Pierre Pichaud

Moderato (♩ = 108)

© Profs-Edition - 2015 - PE0685