

Echoes Of Souls

Spécialement commandée en 2025 par
l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette en Sib 1-2-3
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette en Sib 1-2-3
Cor en Fa 1-2
Trombone 1-2-3 (opt. Trombone basse)
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de sol et fa
Timbales
Percussion 1-2-3-4
Mallets (perc.)
Guitare électrique *(optionelle)*
Basse électrique *(optionelle)*
Piano *(optionel)*

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette pièce m'a été commandé par l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz, dirigée Stéphanie Siegler, à la mémoire des victimes de l'attentat du Bataclan (Paris) du vendredi 13 novembre 2015, dans lequel un jeune couple, Marie et Mathias, parmi tant d'autres, malheureusement, ont perdu la vie.

L'harmonie m'a donc demandé de composer un poème symphonique leur rendant hommage.

Vous pourrez retrouver, dans cette composition, différentes parties représentant ce que ce jeune couple aimait musicalement :

- Mesure 68 : Mathias aimait le Hard Rock et notamment AC/DC (en optionnel : une partie de guitare électrique et une partie de basse)
- Mesure 150 : Marie était danseuse, aimait la poésie et la douceur
- Mesure 131 : entre les deux repères précédemment cités, est plus pesante et apporte une atmosphère lourde.
- Mesure 226 : est un mélange des hommages à Marie et Mathias, dans une ambiance rock-épique.

Une partie de piano est intégrée à la partition, partie qui est aussi optionnelle.

Vous pourrez trouver tous les renseignements de l'association « Marie & Mathias », qui a pour objet de promouvoir les valeurs de Marie & Mathias : <https://marieetmathias.fr/>

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013). Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux depuis 2019.

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, le chœur d'enfants mais il affectionne également l'écriture pour piano. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Le message qu'il désire faire passer dans toutes ses pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degré de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Echoes Of Souls

Spécialement commandée en 2025 par l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz

Grégory Frelat

"Le 13, un matin comme un autre ..." - Calme et apaisé (♩ = 60)

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Piccolo, Flute 1-2, Horns (Hautbois and Basson), Clarinets (1, 2, 3, and Bass), Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), and the beginning of the Brass section (Trumpets 1-2, Trombones 1-3, Euphonium, and Tuba). The middle system continues with Trombones 1-2, Euphonium, and Tuba. The bottom system includes Percussions (Triangle, Fouet, Batterie, Grosse caisse, Glockenspiel, and Cloches tubulaires), Electric Guitar (optional), Electric Bass (optional), and Piano (optional). Dynamics range from *ff* to *pp*. Performance markings include *a2.*, *solo*, *tutti*, *Bsn.*, and *1.*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

10

Picc.

Fl. 1-2 *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cl. B (obligé) *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

10

Trp. 1-2 *p*

Trp. 3 *p*

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1-2 *p*

Trb. 3 *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

Cr. V.

P. 2

B.

Gr. C.

M.

Gr. E

Bas. E. *p*

P. *p*

17

Picc. *mp* *mf*⁵

Fl. 1-2 *mp* *mf*⁵ a2.

Htb. *mp* solo *p*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

Cl. 3 *mf* *p*

Cl. B *mp*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mp*

Trp. 1-2 *mp*

Trp. 3 *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mp*

Timb. *mp*

Cr. V. Triangle *mp*

P. 2 Cymbale suspendue *p*

B. *p*

Gr. C. *mp*

M.

Gr. E

Bas. E. *mp*

P. *mp*

www.profs-edition.com

22 Vif (♩ = 145)

Picc. Fl. 1-2 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B S. A. 1-2 S. T. S. B. Trp. 1-2 Trp. 3 Cr. 1-2 Trb. 1-2 Trb. 3 Euph. Tb. Timb. Tri. Cymb. B. Gr. C. M. Gtr. E. Bas. E. P.

This musical score is for the piece "Echoes Of Souls" and is page 7 of a 7-page set. It is a conductor's edition for a professional ensemble. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1-2** (Flutes)
- Htb.** (Horn in B-flat)
- Bsn.** (Bassoon)
- Cl. 1, 2, 3, B** (Clarinets)
- S. A. 1-2, S. T., S. B.** (Soprano, Alto, Tenor, Bass voices)
- Trp. 1-2, 3** (Trumpets)
- Cr. 1-2** (Cornets)
- Trb. 1-2, 3** (Trombones)
- Euph.** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- Tri.** (Triangle)
- Cymb.** (Cymbal)
- B.** (Bass Drum)
- Gr. C.** (Gong)
- M.** (Maracas)
- Gr. E.** (Gong)
- Bas. E.** (Bass Drum)
- P.** (Percussion)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large red watermark, "WWW.PROFS-EDITION.COM", is overlaid diagonally across the center of the page. The page number "30" is written at the top left of the first staff, and the page number "7" is in the top right corner.

39 42

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. 3 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1-2 *mf* a2. 8

Trp. 3 *mf*

Cr. 1-2 *mf* a2. 8

Trb. 1-2 *mf* 4

Trb. 3 *mf* 4

Euph. *mf*

Tb. *mf* 4

Timb. *fp* *mf* 4

Tri. *mf*

Cymb. *mf*

B. *mf*

Gr. C. *mf*

M. *mf*

Gr. E

Bas. E. 4

P. *mf*

www.profs-edition.com

46

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E.

Bas. E.

P.

mf

a2.

8

a2.

8

mf

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

54

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E.

Bas. E.

P.

fp *mf*

www.profs-edition.com

This page contains the musical score for the 11th measure of the piece "Echoes Of Souls". The score is written for a full orchestra and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1-2** (Flutes)
- Htb.** (Horn)
- Bsn.** (Bassoon)
- Cl. 1, 2, 3, B** (Clarinets)
- S. A. 1-2, S. T., S. B.** (Saxophones)
- Trp. 1-2, 3** (Trumpets)
- Cr. 1-2** (Cornets)
- Trb. 1-2, 3** (Trombones)
- Euph.** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- Tri.** (Triangle)
- Cymb.** (Cymbal)
- B.** (Bass Drum)
- Gr. C.** (Gong)
- M.** (Maracas)
- Gr. E.** (Gong)
- Bas. E.** (Bass Drum)
- P.** (Piano)

The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *fp*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., *tr*, *tr*). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

68 "Pour Mathias ..." - Rock (♩ = 125)

76 clap

Picc. Fl. 1-2 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B. S. A. 1-2 S. T. S. B. Trp. 1-2 Trp. 3 Cr. 1-2 Trb. 1-2 Trb. 3 Euph. Tb. Timb. Tri. Cymb. B. Gr. C. M. Gr. E. Bas. E. P.

79

Picc. 4 8 12

Fl. 1-2 4 8 12

Htb. 4 8 12

Bsn. 4 8 12

Cl. 1 4 8 *fp* *mf* *fp*

Cl. 2 4 8 *fp* *mf* *fp*

Cl. 3 4 8 *fp* *mf* *fp*

Cl. B 4 8 *fp* *mf* *fp*

S. A. 1-2 a2. *mf* a2.

S. T. a2.

S. B. a2.

Trp. 1-2 4 8 *fp* *mf* *fp*

Trp. 3 4 8 *fp* *mf* *fp*

Cr. 1-2 4 8 12 *fp* *mf* *fp*

Trb. 1-2 4 8 12

Trb. 3 4 8 12

Euph. 4 8 12

Tb. 4 8 12

Timb. 4 8 12

Tri. 4 8 12

Tamb. 4 8 12

B. 4 8 12

Gr. C. 4 8 12

M. 4 8 12

Gr. E. E A E A E A E A

Bas. E. 4 4

P. 4 8 12

88

92

Picc. *mf*

Fl. 1-2 *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *fp* *mf* *fp* *mf*

Cl. 2 *fp* *mf* *fp* *mf*

Cl. 3 *fp* *mf* *fp* *mf*

Cl. B *fp* *mf* *fp* *mf*

S. A. 1-2 *mf* a2.

S. T. *mf*

S. B. *mf*

92

Trp. 1-2 *fp* *mf* *fp* *mf*

Trp. 3 *fp* *mf* *fp* *mf*

Cr. 1-2 *mf*

Trb. 1-2 *mf*

Trb. 3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf*

Timb. *mf*

Tri. Cloche *mf* 2

Tamb. 16 4

B. 12 2

Gr. C.

M. *mf*

Gr. E. E A E A E D G A

Bas. E. 4

P. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM

96 100 clap 4

Picc. Fl. 1-2 Htb. Bsn. Cl. 1 Cl. 2 Cl. 3 Cl. B S. A. 1-2 S. T. S. B. Trp. 1-2 Trp. 3 Cr. 1-2 Trb. 1-2 Trb. 3 Euph. Tbn. Timb. Cl. M. Tamb. B. Gr. C. M. Gr. E. Bas. E. P.

(impro a def guit.) a2. a2. (solo)

www.profs-edition.com

104

Picc. 8 12

Fl. 1-2 8 12

Htb. 8 12

Bsn. 8 12

Cl. 1 8 12

Cl. 2 8 12

Cl. 3 8 12

Cl. B

S. A. 1-2 a2. a2.

S. T.

S. B.

Trp. 1-2 8 12

Trp. 3 8 12

Cr. 1-2 8 12

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph. 8 12

Tb.

Timb. 8 12

Cl. M.

Tamb. 8 12

B. 4 8

Gr. C.

M. 8 12

Gr. E.

Bas. E. 4 4

P. 8 12

112 116 17

Picc. 16 *mf*

Fl. 1-2 16 *mf*

Htb. 16 *mf*

Bsn. 16 *mf*

Cl. 1 16 *mf*

Cl. 2 16 *mf*

Cl. 3 16 *mf*

Cl. B.

S. A. 1-2 a2. *mf*

S. T.

S. B.

Trp. 1-2 16 *mf*

Trp. 3 16 *mf*

Cr. 1-2 16 *mf*

Trb. 1-2 16 *mf*

Trb. 3 16 *mf*

Euph. 16 *mf*

Tb. 16 *mf*

Timb. 16 *mf*

Cl. M.

Tamb. 16 *mf*

B. 12 2

Gr. C.

M. 16 *mf*

Gr. E.

Bas. E. 4

P. 16 *mf*

Picc. 120

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

124

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Cl. M.

Tamb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E

Bas. E.

P.

WWW.PROFS-EDITION.COM

131 Pesant (♩ = 60)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo, Flute 1-2, Horns, Bassoon, Clarinets 1-3 and Bass Clarinet, Saxophones Alto, Tenor, and Baritone, Trumpets 1-2 and 3, Cornets 1-2, Trombones 1-2 and 3, Euphonium, Tuba, Timpani, Cymbals, Snare Drum, Bass Drum, Congas, Maracas, and Piano. The score is divided into measures, with a double bar line indicating the start of measure 131. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time. The tempo is marked as 'Pesant' with a quarter note equal to 60 beats per minute. Dynamics such as *mp* and *p* are indicated throughout the score. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

140

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

140

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Cl. M.

Tamb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E

Bas. E.

P.

Cymbale suspendue

150 "Pour Marie ..." - Calme et poétique (♩ = 112)

Picc.
 Fl. 1-2
 Htb. solo
 Bsn. mp
 Cl. 1 p
 Cl. 2 p
 Cl. 3 p
 Cl. B. p
 S. A. 1-2
 S. T. Bsn. p
 S. B.

150 "Pour Marie ..." - Calme et poétique (♩ = 112)

Trp. 1-2
 Trp. 3
 Cr. 1-2
 Trb. 1-2
 Trb. 3
 Euph.
 Tb.
 Timb.

Cl. M. Triangle p
 Cymb.
 B.
 Gr. C.
 M. p
 Gr. E. clean
 Bas. E. p
 P.

WWW.PROFS-EDITION.COM

162

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E

Bas. E.

P.

1. solo

p

2

www.profs-edition.com

184

a tempo

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. 3

Euph.

Tb.

Timb.

Tri.

Cymb.

B.

Gr. C.

M.

Gr. E.

Bas. E.

P.

Flûte 1

Echoes Of Souls

Spécialement commandée en 2025 par
l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz

Grégory Frelat

"Le 13, un matin comme un autre ..." - Calme et apaisé (♩ = 60)

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. Starts with a quarter rest, then a quarter note G4. A fermata covers measures 2-3. Dynamics: *ff*, *pp*.

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 10-19. Dynamics: *p*, *mp*.

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 22-27. Includes a fermata in measure 27. Dynamics: *mf*.

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 28-32. Includes a fermata in measure 32. Dynamics: *mp*.

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 33-41. Dynamics: *mf*.

Musical staff 6: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 42-46. Dynamics: *mf*.

Musical staff 7: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 47-51. Dynamics: *mf*.

Musical staff 8: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 52-56. Dynamics: *mf*.

Clarinete en Sib 1

Echoes Of Souls

Spécialement commandée en 2025 par
l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz

Grégory Frelat

"Le 13, un matin comme un autre ..." - Calme et apaisé (♩ = 60)

pp

10

22 Vif (♩ = 145)
4

mp *p*

42

mf

Trompette en Sib 1

Echoes Of Souls

Spécialement commandée en 2025 par
l'Harmonie Municipale de Maizières-les-Metz

Grégory Frelat

"Le 13, un matin comme un autre ..." - Calme et apaisé (♩ = 60)

Musical score for the first section of "Echoes Of Souls". It consists of six staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a *ff* dynamic and includes a measure rest of 8 measures, followed by a double bar line, a measure rest of 2 measures, and then a *p* dynamic. The second staff has a *mp* dynamic and includes a measure rest of 3 measures followed by a double bar line and a measure rest of 7 measures. The third staff has a *mp* dynamic and includes a measure rest of 2 measures followed by a double bar line and a measure rest of 7 measures. The fourth staff starts at measure 42 with a *mf* dynamic. The fifth staff has an 8-measure rest followed by eighth notes with accents. The sixth staff continues with eighth notes and accents, ending with a *f* dynamic and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for the second section of "Echoes Of Souls". It consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first staff starts at measure 68 with the title "Pour Mathias ..." and a tempo of "Rock" (♩ = 125). It begins with an 8-measure rest. The second staff starts at measure 76 with a "clap" dynamic and includes a measure rest of 4 measures followed by a double bar line and a measure rest of 8 measures. The third staff has a *fp* dynamic and includes a measure rest of 4 measures followed by a double bar line and a measure rest of 4 measures. The fourth staff starts at measure 92 with a *fp* dynamic and includes a measure rest of 4 measures followed by a double bar line and a measure rest of 4 measures.