

# E viva España

Traditionnel Espagnol

Arr : Marc André

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 en Sib
Euphonium 1-2 en Ut
Tuba en Ut
Basse en Sib
Glockenspiel
Tambourin
Caisse claire
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

Le paso doble est une marche à deux temps, initialement composée pour servir d'accompagnement aux corridas. Jouée en tribune aux moments « calmes » de celles-ci, notamment pour l'entrée en scène du taureau pendant le paseo -moment où le toréador et la bête se jaugent- et avant l'estocade finale, cette danse est censée illustrer le combat imaginaire du toréador -l'homme, ou le cavalier- avec le taureau -la femme ou cavalière- ce qui explique par exemple les attitudes machistes de l'homme et les grandes robes rouges de la femme... Le mouvement de danse est celui d'une simple marche, à 2 temps. "E viva España" est probablement le plus connu d'entre les pasos de ce côté ci des Pyrénées, notamment grâce à la version française de Georgette PLANA.

Dans cet arrangement pour orchestre d'harmonie, le musicien aura le plaisir de s'adonner à l'interprétation du répertoire traditionnel espagnol: il pourra s'attacher à trouver le phrasé "typique" à donner au thème, et travaillera la couleur si particulière des gammes homonymes, le couplet mystérieux en do mineur aboutissant sur un refrain enjoué dans le ton de do Majeur. Le pupitre de percussions saura, de son côté, se servir du support partition pour broder autour, de manière à trouver la patte stylistique si caractéristique de cette marche dansante...

Originaire des Hautes-Pyrénées, **Marc André** est musicien professionnel sur Paris, membre titulaire d'un grand orchestre militaire depuis 2007. Spécialiste du saxhorn basse, il pratique également le saxhorn alto, le flugabone, le trombone ou encore le sousaphone au sein de formations variées telles que le Paris Brass Band, les Pourquoi Pas et différents groupes de la région parisienne et toulousaine...

Après l'obtention d'une licence de Musicologie, de ses D.E.M de Tuba et de Formation Musicale au Conservatoire National de Région de Toulouse en 2006, il se perfectionne par la suite dans des conservatoires de la ville de Paris.

Directeur musical de l'Harmonie Crosnoise (91) depuis 2011, professeur de formation musicale, de tuba et de trombone, Marc s'attache en permanence à promouvoir la mise en avant de tous les styles de musique et à s'investir dans la poursuite de projets variés dans la pratique collective de la musique, le plaisir et le partage...

Initialement sollicité pour réaliser des arrangements pour des groupes de funk ou d'animation, il élargit par la suite sa palette en se tournant vers les réalisations pour quatuor et la musique pour orchestre d'harmonie ou brass band, formations dont il est spécialiste et pour lesquelles il honore aujourd'hui des commandes.

# E viva España

Traditionnel Espagnol  
Arr : Marc André

**Allegro** ♩ = 120

Flûte 1 *f* *mp* *p* *mf*

Flûte 2 *f* *mp* *p* *mp*

Hautbois *f* *mp* *p*

Basson *f* *mp* *p*

Clarinette 1 en Sib *f* *mp* *p* *mf*

Clarinette 2 en Sib *f* *mp* *p* *mp*

Clarinette 3 en Sib *f* *mp* *p*

Clarinette basse en Sib *f* *mp* *p*

Saxophone alto 1 *f* *mp* *p* *mf*

Saxophone alto 2 *f* *mp* *p* *mp*

Saxophone ténor 1-2 *f* *mp* *p*

Saxophone baryton *f* *mp* *p*

**Allegro** ♩ = 120

Trompette 1 en Sib *f* *mp* *p*

Trompette 2 en Sib *f* *mp* *p*

Trompette 3 en Sib *f* *mp* *p*

Cor 1 en Fa *f* *mp* *p*

Cor 2 en Fa *f* *mp* *p*

Trombone 1 *f* *mp* *p*

Trombone 2 *f* *mp* *p*

Euphonium 1-2 en Sib *f* *mp* *p*

Tuba en Ut *f* *mp* *p*

Glockenspiel *f* *mp* *p*

Tambourin *f* *mp* *p*

Caisse claire *f* *mp* *p*

Grosse caisse *f* *mp* *p*



20

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Htb. *f* *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

Cl. 3 *mf*

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1-2 *mf*

S. B.

Trp. 1 *f* *f*

Trp. 2 *f* *mf* *f*

Trp. 3 *mf* *f*

Cr. 1 *mf*

Cr. 2 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

E. 1-2 *mf* *mp*

Tb.

Glock. *f*

Tamb. *mf*

C. Cl. *mf*

Gr. C. 4 8

WWW.PROFS-EDITION.COM

# E viva España

Traditionnel Espagnol

Arr : Marc André

Allegro ♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The melody consists of eighth and quarter notes. A crescendo hairpin leads to a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 2: Starts with a box containing the number 8. The melody continues with eighth and quarter notes, including a sharp sign on the second measure.

Musical staff 3: Continuation of the melody with eighth and quarter notes.

Musical staff 4: Continuation of the melody, ending with a forte (*f*) dynamic.

Musical staff 5: Starts with a box containing the number 32. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff 6: Includes two triplet markings over eighth notes.

Musical staff 7: Starts with a first ending bracket labeled '1.'. Ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Musical staff 8: Starts with a second ending bracket labeled '2.'. Includes a box with the number 70. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

www.profs-edition.com

# E viva España

Traditionnel Espagnol

Arr : Marc André

Allegro ♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes. A crescendo hairpin is present. The staff ends with a dynamic marking of *p* and a fermata.

Musical staff 2: Treble clef. Starts with a box containing the number 8. The staff contains two measures of rests, each with a '2' above it, indicating a second ending. The melody continues with eighth notes.

Musical staff 3: Treble clef. Starts with a box containing the number 6. The staff contains a measure of rest with a '6' above it, followed by a melody of eighth notes. A dynamic marking of *f* is present. The staff ends with a dynamic marking of *f* and a fermata.

Musical staff 4: Treble clef. Starts with a box containing the number 32. The staff contains a melody of eighth notes.

Musical staff 5: Treble clef. Continues the melody of eighth notes.

Musical staff 6: Treble clef. Continues the melody of eighth notes.

Musical staff 7: Treble clef. Starts with a first ending bracket labeled '1.'. The staff contains a melody of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present. The staff ends with a dynamic marking of *p* and a fermata.

Musical staff 8: Treble clef. Starts with a second ending bracket labeled '2.'. A box containing the number 70 is placed above the staff. The staff contains a melody of eighth notes. Dynamic markings of *f*, *f*, and *ff* are present. The staff ends with a dynamic marking of *ff* and a fermata.

www.profs-edition.com