

# Douce Nuit

En deux façons

Franz Xaver Gruber

Arr. : Nicolas Jarrige

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium Sib
Tuba en Ut
Timbales
Claviers
Batterie
Percussion 1-2
Piano (optionnel)

## Niveau : 2e Cycle

Douce nuit est un chant très populaire pour la période de Noël, il évoque la douceur des veillées en famille et la joie de se retrouver tous ensemble autour du sapin. Voici un nouvel arrangement de cette mélodie proposé par Nicolas Jarrige. Douce Nuit (en deux façons), après une courte introduction suspendue, la mélodie est exposée à la trompette avec un accompagnement de cuivres plutôt traditionnel. Les bois se rajoutent en réponses éthérées à la reprise.

Un peu à la manière d'un plat qu'on assaisonne de deux manières différentes, la deuxième partie de cet arrangement sonne plus « jazz » tout en restant binaire. Les saxophones et les percussions légères prennent le relais dans des couleurs chaudes, l'orchestre se joint à eux pour un finale grandiose, puis le calme revient, laissant les auditeurs dans une douce mélancolie...

Né le 24 juillet 1977 à Strasbourg dans une famille de musiciens, **Nicolas Jarrige** débute son apprentissage musical à l'école de musique de Guebwiller en Alsace où il commence par apprendre la percussion, puis la flûte traversière. Plus tard il étudiera d'autres instruments comme le trombone, la cornemuse ou l'épinette des Vosges. Il est également pianiste et bassiste autodidacte.

C'est en passant par le conservatoire de Mulhouse qu'il décidera de faire de la musique son métier. Il part pour une année de cours intensifs dans l'école de batterie "Drum School Lajudie" de Limoges où il obtient la première place de la promotion 1998 et le diplôme "d'aptitudes pédagogiques et scéniques". Parallèlement, il commence à enseigner dans plusieurs écoles de musique du Haut-Rhin et passe ses agréments d'enseignement en formation musicale et en batterie au sein du CDMC (Conseil Départemental pour la Musique et la Culture dans le Haut-Rhin) en 1999. Il prend également la direction de l'ensemble des jeunes de l'école de musique de Guebwiller, avec lequel il fait jouer ses premières œuvres pour orchestre d'harmonie.

En 2008, Nicolas Jarrige obtient son Diplôme d'Etat en Musiques Actuelles, et en 2010, son agrément de direction d'ensembles instrumentaux. Aujourd'hui, il dirige plusieurs orchestres d'harmonie et orchestres de jeunes dans le Haut-Rhin, joue dans différentes formations, enseigne toujours et notamment au conservatoire de Mulhouse. Il compose régulièrement des œuvres sur commande pour divers spectacles et concerts.

# Douce Nuit

En deux façons

Arr. Nicolas Jarrige

Atmosphère Ethérée ♩ = 82

9

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Atmosphère Ethérée ♩ = 82

9

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Timbales

Claviers

Batterie

Percussion 1

Percussion 2

Piano (optionnel)

12 *rit.* 17 a tempo

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Htb. *pp*

Bsn.

Cl. 1 *pp*

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1 *rit.* 17 a tempo *p* a2

Trp. 2-3 *p*

Cr. 1-2 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb.

Xyl.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

P. *p*

*Red \* Red \* Red \* Red \**



This page contains the musical score for the sixth page of the 'Douce Nuit' conductor edition. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both starting at measure 41 with a *p* dynamic.
- Woodwinds:** Htb. (oboes), Bsn. (bassoon), Cl. 1 (clarinet), Cl. 2-3 (clarinets), and Cl. B. (bass clarinet), all starting at measure 41 with a *p* dynamic.
- Brass:** Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1-2 (cornets), Trb. 1, Trb. 2-3 (trombones), Euph. (euphonium), and Tbn. (tuba), all starting at measure 41.
- Percussion:** Timb. (timpani) with a *p* dynamic, Xyl. (xylophone) with a *p* dynamic, Bat. (bass drum) with a *mp* dynamic, Perc. 1, and Perc. 2.
- Piano:** P. (piano) with a *p* dynamic, featuring a repeating rhythmic pattern in the right hand and a more complex accompaniment in the left hand.

Measure numbers 41 and 49 are indicated in boxes above the Fl. 1 and Trp. 1 staves respectively. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page.

54 57

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Bat.

Perc. 1

Perc. 2

P.

Crash sus. (avec mailloches)

*p*

\* *Red.*

65 73

Fl. 1

Fl. 2

Htb. *mf*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

65 73

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb. *mp*  
a def. Sax. B. et Cl. B.

Timb. *mp*

Xyl.

Bat. *p*  
HH + cross rim

Perc. 1 *p*  
Bongos (avec bag. douces)

Perc. 2 *mp*

P. *mf*

WWW.PROFS-EDITION.COM



# Douce Nuit

En deux façons

Arr. Nicolas Jarrige

Atmosphère Ethérée  $\text{♩} = 82$

8 9 6

rit. 17 a tempo 8 25 8 33 8

*pp*

41 *p*

49

57

65 *mf*

73

81

89 *mf*

97

Trompette 1 en Sib

# Douce Nuit

En deux façons

Arr. Nicolas Jarrige

Atmosphère Ethérée ♩ = 82

*rit.*

a tempo

8 9 6 17 25 33 41 49 57 65 73 81 8 89 97 105 113 a tempo

*p* *mp* *f* *mf* *pp*

*rit.* *molto rit.*