

# Divertimento

Carl Philipp Emanuel Bach

Arr. : Colette Mourey

## Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur

Flûte I	Trompette I en Sib
Flûte II	Trompette II en Sib
Hautbois	Cor I en Fa
Basson	Cor II en Fa
Clarinete I en Sib	Trombone I
Clarinete II en Sib	Trombone II
Clarinete III en Sib	Euphonium
Clarinete Basse en Sib	Tuba
Saxophone Alto I	Contrebasse
Saxophone Alto II	Clavier
Saxophone Ténor	Grosse Caisse
Saxophone Baryton	

## Niveau : 3e Cycle

Dans ce Divertimento H. 641, inédit (j'ai travaillé sur le manuscrit), c'est la joie de la découverte !

Les vents évoquent particulièrement ces divertissements « de plein air » de l'époque baroque : la basse continue peut être réalisée au clavier (clavecin, piano), avec l'aide de la réduction fournie, et/ou à la guitare (on peut adapter au luth) : violoncelle et contrebasse sont volontairement différents et complémentaires.

Que ce magnifique « Divertimento » soit, donc, pour tous ses interprètes et pour son public, joie et ... « divertissement »...

## Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...) , clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth » : et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

# Divertimento

## I

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)  
Arr. : Colette Mourey

Largo  $\text{♩} = 30$  ( $\text{♩} = 90$ )

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flûte I, Flûte II, Hautbois, Basson, Clarinette I en sib, Clarinette II en sib, Clarinette III en sib, Clarinette Basse, Saxophone Alto I, Saxophone Alto II, Saxophone Tenor, and Saxophone Baryton. The second system includes Trompette I-II en sib, Cor I-II en fa, Trombone I-II, Euphonium, Trombone Basse, Tuba, Contrebasse, Clavier, and Grosse Caisse. The score is marked with dynamics such as *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and *tr*. The tempo is marked 'Largo' with a metronome marking of  $\text{♩} = 30$  ( $\text{♩} = 90$ ). A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid on the score.

10

Fl. I. *p* *mp* *f* *p* *mf* *pp* rit.

Fl. II. *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Htb. *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Bsn. *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Cl. I. en sib *p* *mp* *f* *p* *mf* *pp*

Cl. II en sib *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Cl. III en sib *mf* *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Cl. B. *pp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Sax. Alto I. *mp* *f* *p* *mf* *pp*

Sax. Alto II. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Sax. Tenor. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Sax. Bar. *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Tpt. I-II *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *pp* rit. a2 1.

C.I-II *mf* *mp* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Tbn. I-II *mf* *mf* *mp* *f* *mf* *p* *mp* *pp*

Euph. *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Tbn. B. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Tba. *mp* *mf* *p* *mp* *pp*

Cb. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

Clav. *pp* *mf* *mp* *f* *p* *mf* *pp*

G. C. *pp* *mp* *p* *mf* *p* *mp* *pp*

# Divertimento

## I

Carl Philipp Emanuel Bach  
(1714-1788)

Arr. : Colette Mourey

Largo ♩ = 30 (♩ = 90)

Musical score for the first movement, Largo, measures 1-16. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It features various dynamics including *mf*, *p*, *mp*, and *f*. A trill is marked in measure 2. A *rit.* (ritardando) is indicated in measure 15. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

## II

Allegro ♩ = 102

Musical score for the second movement, Allegro, measures 17-32. The score is written in treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features various dynamics including *mf*, *f*, *mp*, *p*, and *f*. Trills are marked in measures 17, 20, and 23. Measure numbers 4, 17, and 2 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line.

48 *mf* < *f* > *mf* < *f* > < > *mp*

*mp* < > *mp* < > *f*

*mp* *f* > *mp*

72 *f* < > *mp* < > *p*

88 *mp* < > *f* < > *pp* < > *f* < >

*mp* < > *f* *mp* < > *f*

108 > *mp* *mp* *p*

*f* < > *mp*

*f* *p* *f* *p*