

Divertimento

Carl Philipp Emmanuel Bach
Arr : Colette Mourey

Instrumentation : Ensemble Baroque

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette en Sib
Trompette I & II en Sib
Cor en Fa
Violon I / Mandoline I
Violon II / Mandoline II
Alto
Violoncelle
Contrebasse
Clavecin
Timbales

Niveau 3e Cycle

Voici - enfin édité - le Divertimento H.641 en ré majeur de Carl Philipp Emanuel Bach : en trois mouvements, comme le suivant - H. 642 en sol majeur : à mi-chemin entre finesse aristocratique du divertissement « d'intérieur » (cordes, bois) et richesse de timbres de son homologue « extérieur » (cuivres, timbales). Lent - Modéré - Vif : les influences française et italienne s'y interpenètrent, sur un contrepoint rigoureux à l'allemande, tandis qu'y éclot cette charmante « galanterie » dix-huitiémiste dans laquelle on pressent l'émergence du discours classique.

Je suis vraiment très heureuse d'offrir ce travail à l'excellent interprète, chef d'orchestre et éditeur David Louis, à qui je le dédicace.

Dans le même temps, mes pensées vont à l'excellente claveciniste Anne Robert, qui saura conférer toute sa valeur à la partie de clavecin.

Et, je l'offre enfin à mon fils, violoncelliste, organiste, chef d'orchestre : que ce cadeau - apparemment « ancien »- soit un ferment pour les générations nouvelles et reprenne ainsi toute sa place parmi les grands monuments de la pensée humaine.

Enfin, qu'il soit... «divertissement» ! pour tous les publics qu'il charmera !

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...) , clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »..).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth »: et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

Divertimento

I

Carl Philipp Emanuel Bach

H. 641

(1714-1788)

Arr. : Colette Mourey

Largo $\text{♩} = 30$ ($\text{♩} = 90$)

Flûte
Hautbois
Basson
Clarinete en sib
Trompette I en sib
Trompette II en sib
Cor en Fa
Violon I
Mandoline I
Violon II
Mandoline II
Alto
Violoncelle
Contrebasse
Clavecin
Timbales

mf p mp mf p mp pp p mp mp mf mp pp p mp p mp pp p mp

6 5 5 98 7 7 98 43

8

Fl. *tr* *p* *mp*

Htb. *mf* *pp* *p*

Bsn. *pp* *p*

Cl. *tr* *mf* *mp* *mf* *pp* *p*

Tpt. I sib *tr* *mf* *mf*

Tpt. II sib *tr* *mf* *mp* *mp*

Cr. *mp* *mp*

Vln. I M. I *tr* *mf* *p* *mf* *mp*

Vln. II M. II *tr* *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *p*

A. *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *p*

Vc. *mf* *mp* *mf* *pp* *mp* *p*

Cb. *mp* *pp* *mp* *p*

Clav. *tr* *mf* *mf* *mp*

6 5 6 67 67

Timb. *mp* *pp* *mp*

Divertimento

Carl Philipp Emanuel Bach

H. 641

(1714-1788)

Arr. : Colette Mourey

I

Largo ♩ = 30 (♩ = 90)

Musical notation for the first movement, measures 1-6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The dynamics are marked as *mf*, *p*, *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. A trill (tr) is indicated above the final note of measure 6. A second ending bracket labeled '2' spans measures 5 and 6.

II

Allegro ♩ = 102

Musical notation for the second movement, measures 1-10. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamics are marked as *mf*, *f*, *f*, *mp*, *f*, *p*, *mp*, *f*, *p*, *f*, and *p*. Trills (tr) are indicated above notes in measures 3, 4, 5, 6, and 9. A first ending bracket labeled '7' spans measures 1 and 2. A second ending bracket labeled '2' spans measures 3 and 4. A third ending bracket labeled '3' spans measures 9 and 10.

Divertimento - Flûte

56

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of eighth notes with slurs and accents. A dynamic marking of *mf* is followed by a crescendo to *f*, then a decrescendo back to *mf*, and finally a decrescendo to *mp*. A trill (tr) is indicated above a note.

Musical staff 2: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *mp*, *f*, and *f*. A trill (tr) is indicated above a note.

Musical staff 3: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *mp*, *f*, and *mp*. Trills (tr) are indicated above notes.

72

Musical staff 4: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *f* and *mp*.

88

Musical staff 5: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *p*, *mp*, *f*, and *p*. A trill (tr) is indicated above a note.

Musical staff 6: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *f*, *mp*, *f*, and *mp*. A trill (tr) is indicated above a note.

Musical staff 7: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *f*, *mp*, and *mp*. Trills (tr) are indicated above notes.

Musical staff 8: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *p* and *f*. Trills (tr) are indicated above notes.

Musical staff 9: Continuation of the eighth-note sequence. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.