

Dikalo

Salt pop corn

Manu Dibango

Ensemble de saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3
Saxophone alto 4
Saxophone alto 5
Saxophone ténor 1
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton
Batterie

Niveau : 2e Cycle

En Douala (dialecte camerounais), « Dikalo » signifie « le marchand de journaux ». Manu Dibango compose cette pièce en 1967, prélude à un de ses titres phares « Soul Makossa » : c'est le début de la World music.

Adaptée ici pour octuor de saxophones, les parties de baryton, 2ème ténor et 5ème alto accorderont une attention particulière à la mise en place et au phrasé de l'ostinato.

Les parties de 1er alto et 1er ténor se voient confier le thème, presque toujours à l'unisson (un travail intéressant de justesse).

Les parties de 3ème et 4ème alto, de moindre difficulté, veilleront à adopter une nuance appropriée : tandis que la partie de 2ème alto interprétera un relevé partiel de l'improvisation de M. Dibango.

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Dikalo

Salt pop corn

Manu Dibango

World (♩ = 96)

Saxophone alto 1 *mf*

Saxophone alto 2

Saxophone alto 3

Saxophone alto 4

Saxophone alto 5

Saxophone ténor 1 *mf*

Saxophone ténor 2 *mf*

Saxophone baryton *mf*

Batterie *mf* Fill

5

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3 *mp*

S. A. 4 *mp*

S. A. 5 *mp*

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Bat. *mp* Fill

4

9

Musical score for measures 9-12. The score is for a mixed choir and percussion. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The parts are: S.A. 1 (Soprano 1), S.A. 2 (Soprano 2), S.A. 3 (Soprano 3), S.A. 4 (Soprano 4), S.A. 5 (Soprano 5), S.T. 1 (Tenor 1), S.T. 2 (Tenor 2), S.B. (Bass), and Bat. (Bass Drum). Measure 9 starts with a dynamic marking of *f* and a *pv* (pizzicato) marking. The percussion part has a rhythmic pattern of quarter notes with 'x' marks above them. The vocal parts have various melodic lines and rests. The score ends with a double bar line and repeat dots.

==

13

Musical score for measures 13-16. The score continues from the previous page. The parts are: S.A. 1, S.A. 2, S.A. 3, S.A. 4, S.A. 5, S.T. 1, S.T. 2, S.B., and Bat. The key signature and time signature remain the same. The percussion part continues with the same rhythmic pattern. The vocal parts have more complex melodic lines, including some with accents (^) and slurs. The score ends with a double bar line and repeat dots.

17

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Bat.



21

Open for solos

21 Bm

4 fois

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Bat.

6

25

S. A. 1

S. A. 2 *solo*

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Bat.

==

29

S. A. 1

S. A. 2

S. A. 3

S. A. 4

S. A. 5

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Bat.

Saxophone alto 1

Dikalo

Salt pop corn

Manu Dibango

World (♩ = 96)

mf

5 4 9

f

13

21 **Open for solos**
Bm 4 fois 25 8

33 *mp* solo Bm 4 43 8

51 *mf*

60 *f* tr

65 *f*

71