

Dies iræ

Requiem

Wolfgang Amadeus Mozart

Tr. : Michel Nowak

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Chœur Mixte (Soprano, Alto, Ténor, Basse)
Flûte
Hautbois
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si♭
Trompette 1-2 en Si♭
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Baryton en Si♭ et Ut
Euphonium en Si♭ et Ut
Tuba en Ut, Mi♭, Si♭ Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Le Requiem en ré mineur KV 626 a été composé par Wolfgang Amadeus Mozart en 1791, c'est une oeuvre de la dernière année de la vie de Mozart.

Cette transcription pour Choeur et Orchestre d' Harmonie de Michel Nowak a été réalisée en 2006 à la demande de M. Michel Corenflos Directeur de l'Harmonie Municipale de Lens.

Le Requiem avait été joué à l'occasion des 100 ans de la Catastrophe minière du 10 mars 1906 à Courrières.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs. Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Dies irae

Requiem

Requiem
Tr. : Michel Nowak

Allegro assai

f

Soprano
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

Alto
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

Ténor
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

Basse
Di - es i - rae, di - es il - la, sol-vet sae-clum in fa - vil - la: te - ste Da - vid cum Si -

Flûte
f

Hautbois
f

Basson 1
f

Basson 2
f

Clarinete en Mib
f

Clarinete 1 en Sib
f

Clarinete 2 en Sib
f

Clarinete 3 en Sib
f

Clarinete basse en Sib
f

Saxophone alto
f

Saxophone ténor
f

Saxophone baryton
f

Allegro assai

Cornet 1 en Sib
f

Cornet 2 en Sib
f

Trompette 1 en Sib
f

Trompette 2 en Sib
f

Cor 1 en Fa
f

Cor 2 en Fa
f

Trombone 1
f

Trombone 2
f

Baryton en Ut
f

Euphonium en Ut
f

Tuba en Ut
f

Contrebasse
f

Timbales
f

www.profs-edition.com

10

S.
byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

A.
byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

T.
byl - la. Quan - tus quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do

B.
byl - la. Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Fl.
tr *f*

Htb.
f

Bsn. 1
f

Bsn. 2
f

Cl. Mib
tr *f*

Cl. 1
tr *f*

Cl. 2
tr *f*

Cl. 3
f

Cl. B
f

S. A.
f

S. T.
f

S. B.
f

Cn. 1
f

Cn. 2
f

Trp. 1
f

Trp. 2
f

Cr. 1
f

Cr. 2
f

Trb. 1
f

Trb. 2
f

B.
f

E.
f

Tb.
f

C. B.
f

Tb.
f

10

www.profs-edition.com

15

S. tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

A. tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

T. ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stric-cte dis - cus - su - rus!

B. tu - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E.

Tb.

C. B.

Tb.

22

S. Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

A. Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

T. Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

B. Di - es i - rae, di - es il - la sol-vet sae-clum in fa - vil - la, te-ste Da - vid cum Si - byl - la.

Fl.

Htb.

Bsn. 1

Bsn. 2

Cl. Mib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

22

Cn. 1

Cn. 2

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

B.

E.

Tb.

C. B.

Tb.

Dies irae

Requiem

Requiem
Tr. : Michel Nowak

Allegro assai

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time signature (C). The staff begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music consists of eighth and sixteenth notes, some beamed together.

Musical staff 2: Continuation of the previous staff. It features a trill marked with *tr* above the notes. The staff ends with a fermata.

10

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of quarter and half notes, some beamed together.

Musical staff 4: Continuation of the previous staff. It ends with a double bar line and a fermata marked with the number 2.

22

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 6: Continuation of the previous staff. It features a trill marked with *tr* above the notes. The staff ends with a fermata.

31

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a dynamic marking of *f*. The music consists of quarter and half notes, some beamed together.

Musical staff 8: Continuation of the previous staff. The music consists of quarter and half notes, some beamed together.

41

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat. The staff begins with a dynamic marking of *f*. The staff contains a whole rest for the duration of the staff, with the number 5 written above it.

WWW.PROFS-EDITION.COM