

Dialogo

Ayser Vançin

Duo de hautbois

Conducteur
Hautbois 1
Hautbois 2

Niveau : 3e Cycle

La tonalité de ré mineur donne la possibilité aux deux hautbois de s'exprimer aisément dans un registre équilibré. Il est conseillé d'exercer la gamme concernée sous toutes ses formes mineures harmonique, mélodique, naturelle et mineur orientale avec ses deux intervalles de 2^{de} augmentées et en tierces aussi avant de travailler la pièce. Les passages venant des notes graves au do dièse ou ré médium demandant un soin particulier, il est bon de les exercer également.

La pièce évoque l'Orient grâce à des motifs souvent ornements. Le hautbois par son expression est l'instrument le plus adapté pour rappeler les mélodies suaves d'Orient. Ici, la mélodie est naturelle, il suffit de la jouer avec de l'expression pratiquant les nuances indiquées.

Cette pièce conviendrait au niveau avancé-supérieur pour le 1er hautbois, et au niveau médium-avancé pour le 2e hautbois.

Découverte d'un univers sonore mélodique et rythmique, peut-être une diversité et richesse culturelle.

Hautboïste, pianiste, compositeur

Ayser Vançin est imprégnée dès l'enfance de plusieurs cultures à Istanbul, sa ville natale.

Au Conservatoire National d'Istanbul, elle étudie le hautbois, le piano, le violon, l'harmonie, la composition et reçoit le "Diplôme complet" avec la mention très bien. Ayant obtenu une bourse d'étude, elle poursuit ses études à la prestigieuse Ecole Nationale Supérieure de Musique d'Alfred Cortot de Paris, où elle obtient le "Diplôme d'Exécution" et la "Licence de concert" avec les félicitations du jury : Classe de Lucien Debray hautbois, Cécile de Brunhoff piano, Victor Gentil Musique de chambre. Elle reçoit ensuite le 1er prix de virtuosité au Conservatoire de Genève. (Classe de Roger Reversy)

Pendant quelques années hautbois-solo au sein des Orchestres de Radio et d'Etat de l'Opéra d'Istanbul, elle joue sous la baguette de Gustav Kuhn, puis au Collegium Academicum de Genève dirigé par R. Dunant faisant également des remplacements aux Orchestres de Nice-Côte d'Azur, à l'OSR à Genève et à l'OSI à Lugano. Ayser Vançin se produit en soliste avec différents Orchestres et ensembles instrumentaux ainsi que pour des émissions radiophoniques et télévisées dans plusieurs pays, participe à Paris aux Concerts de l'Unesco, de la Sorbonne et de la Radio France, au Festival d'Evian sous la direction de Mstislav Rostropovitch, ainsi qu'aux tournées en Suisse avec M. André. Puis elle poursuit des tournées en Italie, Espagne et en Turquie. Sa carrière d'interprète et compositeur l'emène dans plusieurs villes en Suisse, Turquie, France, Belgique, Algérie, Tunisie, Albanie, au Maroc, récemment en Bosnie & Herzégovine, en Croatie, Finlande, au Sénégal, Madagascar, Canada.

Afin de jeter un pont entre les diverses branches artistiques, elle fait des recherches littéraires et dans le domaine théâtral, collaborant comme interprète-compositeur avec des musiciens, comédiens, écrivains, poètes et des Universités en Turquie et à Genève. Actuellement, elle compose dans le domaine de musique de chambre, pièces pour instruments solo, des chansons inspirées des poètes universels francophones.

Elle a créé avec Mathieu Chardet comédien-chanteur, des spectacles de théâtre musical, notamment D'EXIL en EXIL sur l'œuvre de Nazim Hikmet, REGARD NOIR, LANGUE DE FEU l'œuvre de L. S. Senghor, DEUX CŒURS EN FEU, sur l'œuvre de Louis Aragon et Nazim Hikmet, concerts de chansons et de poésie-musique avec ses propres compositions. A son actif, A. Vançin a plusieurs CD dont trois avec ses œuvres.

Lauréate des Concours Internationaux de Stresa/Italie, Ayser Vançin a reçu également le "Prix spécial" du Lyceum International au Concours International Féminin Suisse, le Prix de la Fondation "Pierre Gianadda" du Concours International de Musique de Chambre de Martigny avec son Trio dont les membres : Ayser Vançin hautbois, Eric Schmid clarinette, Frédy Felgenhauer piano.

En décembre 2017, le Festival International de Théâtre de Zagora, lui a octroyé le « Prix de Meilleure Musique » pour la musique de : D'EXIL en EXIL.

Dialogo

Ayser Vançin

Andante

Hautbois 1

Hautbois 2

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

5

mp *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

mp *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

12

mf *mp* *cresc.* *f*

mf *mp* *cresc.* *f*

17

p subito *cresc.* *f*

p subito *cresc.* *f*

21

mp *p*

mp *p*

Dialogo

Ayser Vançin

Andante (♩ = 120)

Musical staff 1-8: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*.

Musical staff 9-14: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *mp*.

Musical staff 15-19: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p subito*, *cresc.*.

Musical staff 20-25: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *f*, *mp*, *p*.

Musical staff 26-31: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mp*, *cresc.*.

Musical staff 32-38: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mf*, *p*, *p*.

Musical staff 39-44: Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Dynamics: *mp*, *cresc.*, *mf*, *mp*, *cresc.*, *f*. Tempo markings: *rit.*, *a tempo*.