

# J.S. Bach

En Couleurs

Deux pièces pour orgue pour débutants

(BWV 533, 716)

Avec Suggestions pour l'interprétation

Prélude en Mi mineur BWV 533

Analyse structurale par Claude Charlier

# J.S. Bach

## En Couleurs

### Deux pièces pour orgue pour débutants

(BWV 533, 716)

Avec Suggestions pour l'interprétation

Analyse structurelle par Claude Charlier

## Choral pour orgue BWV 716

Fuga super: **Allein Gott in der Höh' sei Ehr'**

### Introduction

Le choral pour débutants que je vous propose comme première oeuvre est une fugue sur le thème du *Notre Père*. Elle est réalisée en contrepoint simple et est d'un accès facile. Il s'agit, en fait, d'un hommage de J. S. Bach à Pachelbel qui utilisait fréquemment la technique de l'augmentation du sujet dans ses oeuvres. Elle vous permettra d'aborder l'étude du contrepoint strict et pourra vous être utile à l'initiation de l'usage du pédalier.

### Fiche Technique

Tonalité: Sol Majeur

Type de contrepoint: Simple ordinaire; non renversable

Structure: Enoncés du choral; + un contrepoint simple

Sujet en augmentation, au pédalier, pour conclure l'oeuvre.

### Légende des couleurs

#### Notes

Vert clair: Choral

Vert foncé: Choral en augmentation

Orange: Suggestions pour l'interprétation

### Suggestions pour l'interprétation

Il existe différentes éditions de cette oeuvre. A savoir, une présentation traditionnelle sur trois portées et une édition sur deux portées.

Je vous propose, ici, une version double: *Manualiter* sur deux portées et une version sur trois portées.

Fuga super

Allein Gott in der Höh' sei Ehr'

BWV 716

Manualiter

Pédalier (au choix)