

Les contes de la jeunesse

Opus 1

Enrique Granados
Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone
soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en
Sib, Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle,
Contrebasse

Niveau : 1er-2e cycle

"Dedicatoria" est l'une des œuvres issues de la suite Cuentos de la juventud, Op. 1, composée par Enrique Granados en 1900. Ce recueil, destiné initialement au piano, reflète à la fois une écriture poétique et une simplicité propre à toucher l'âme des jeunes musiciens et auditeurs. Dans cette adaptation pour ensemble variable vous trouverez deux mouvements :

Le Lento con ternura (6e mouvement) et l'Andantino (1er mouvement). Ces pièces, bien que courtes, offrent une richesse musicale adaptée aux ensembles pédagogiques.

6e Mouvement : Lento con ternura

Ce mouvement est marqué par une profondeur expressive particulière, comme l'indique son titre : "Lento con ternura" (lentement et avec tendresse). La pièce explore une richesse harmonique et une intensité émotionnelle qui nécessitent une grande maîtrise du son et une approche sensible de chaque passage.

Pour les jeunes musiciens, l'exécution des triolets présents dans ce mouvement peut poser un défi rythmique. Leur mise en place exige une compréhension claire du rapport entre les divisions ternaires et binaires dans la pulsation.

1er Mouvement : Andantino

Ce premier mouvement ouvre la suite avec une mélodie douce et chantante. L'indication "Andantino" évoque une allure modérée et élégante, dans laquelle chaque musicien doit veiller à maintenir un phrasé fluide et un dialogue naturel entre les voix. Le caractère poétique de cette pièce invite à une interprétation légère, presque rêveuse, où l'équilibre entre les parties est essentiel pour préserver sa simplicité et son charme.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Les contes de la jeunesse

Opus 1

Enrique Granados
Ad. : David

Lento avec tendresse

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

mf

mf

mf

mf

I

II

III

IV

7

9

f

f

I

II

III

IV

12

rall.

a tempo

Andantino

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

p

25

I

II

III

IV

29

I

II

III

IV

35

I

II

III

IV

Partie I
Flûte

Les contes de la jeunesse

Opus 1

Enrique Granados

Ad. : David Louis

Lento avec tendresse

