

Danse et chant des paysans

L'automne 1er mouvement

Antonio Vivaldi

Arr : Myriam Darmé

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte alto
Flûte basse

Niveau : 2e et 3e cycle

Indications de jeu :

Si le thème principal de la danse peut être confié à des élèves de 1er cycle, les parties solistes de l'ivrogne (flûte 1 et réponses des flûtes alto et basse) nécessitent un niveau fin de 2e cycle.

Le compositeur et l'œuvre :

Antonio Lucio VIVALDI, violoniste virtuose, est né à Venise en 1678. Il fait partie des compositeurs de la période baroque. Bien que prêtre, il se consacre à la composition, à l'organisation de concerts, à la mise en place de ses opéras dans toute l'Europe et à l'enseignement musical dans une école pour jeunes filles orphelines, l'« Ospedale de la Pietà ». En dehors de ses voyages, Vivaldi vécut à Venise jusqu'en 1740, date à laquelle il partit pour Vienne. Il y mourut dans un complet dénuement et le plus profond oubli... oubli qui dura plus d'un siècle ! C'est au cours du XXe siècle que ses « Quatre Saisons » ont été redécouvertes et deviennent une des œuvres les plus jouées au monde.

« Les quatre saisons » se composent en fait de quatre concertos indépendants pour violon soliste, orchestre à cordes et basse continue (un clavecin). Elles font partie intégrante d'un recueil de 12 concertos pour violon et orchestre, intitulé « Il cimento dell' armonia e dell' inventione opus 8 » (La confrontation entre l'harmonie et l'invention).

Chacun de ces concertos est organisé sous la forme classique :

- 1er mouvement rapide (allegro)
- 2e mouvement lent (largo ou andante)
- 3e mouvement rapide (allegro ou presto)

Pour chaque saison, Vivaldi composa un sonnet pour décrire le contenu de sa musique. Le compositeur annota également sa partition de précisions détaillées sur : les personnages, les événements évoqués par chaque thème musical ou les correspondances précises avec les poèmes.

*Par des chants et par des danses,
Le paysan célèbre l'heureuse récolte
Et la liqueur de Bacchus
Conclut la joie par le sommeil.*

*Chacun délaisse chants et danses :
L'air est léger à plaisir.
Et la saison invite
Au plaisir d'un doux sommeil.*

*Le chasseur part pour la chasse à l'aube.
Avec les cors, les fusils et les chiens.
La bête fuit, et ils la suivent à la trace.
Déjà emplie de frayeur, fatiguée par le fracas des armes
Et des chiens, elle tente de fuir.
Exténuée, mais meurt sous les coups.*

Née à Metz en 1965, **Myriam Darmé** débute ses études musicales à 8 ans et apprend la flûte traversière au Conservatoire de Région de Metz (57) dans les classes de M. Danino. Elle poursuit par la suite sa formation classique au Conservatoire d'Epinal (88), se distinguant lors de concours régionaux.

Parallèlement, elle obtient le diplôme d'Etat et exerce en tant que sage-femme avant de se tourner exclusivement vers la pédagogie de la musique en 1995, lorsqu'elle donne pour la première fois des cours d'éveil musical. Actuellement professeur dans les écoles de musique de Coutras, Marcheprime et Martignas-sur-Jalle (Gironde), elle enseigne la flûte et intervient dans des établissements scolaires. Elle se produit régulièrement avec d'autres musiciens, abordant tant le répertoire classique que d'autres styles musicaux. Passionnée de pédagogie, elle recherche constamment de nouvelles voies pour initier à la diversité des discours musicaux : par l'écriture d'œuvres didactiques, l'adaptation de pièces variées, ou encore la création de spectacles inédits.

Elle est formée à l'arrangement, l'édition musicale ainsi qu'à la direction d'orchestre.

Myriam et Maïa Darmé forment ensemble le duo flûte et harpe "Traversées" et partagent une même passion pour l'arrangement et pour la transmission de leur art. Elles ont également créé un conte musical pour enfants, « Traversée fantastique », qui a déjà enchanté plus de 5.000 élèves de maternelle et de primaire. Le spectacle interactif, narré par une conteuse et ponctué d'extraits musicaux joués sur 12 flûtes et 3 harpes différentes, mêle décors mobiles et projection vidéo.

Danse et chant des paysans

L'automne 1er mouvement

*Par des chants et par des danses,
Le paysan célèbre l'heureuse récolte
Et la liqueur de Bacchus
Conclut la joie par le sommeil.*

Antonio Vivaldi
Arr : Myriam Darmé

Allegro (♩ = 100)

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features six parts: Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, Flûte alto, and Flûte basse. The Piccolo part has a trill (tr) in measure 3. Dynamics are marked *f* (forte) for measures 1-2 and *p* (piano) for measures 3-4. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the same six parts as the first system. Dynamics are marked *f* (forte) for measures 5-6 and *f* (forte) for measures 7-8. Trills (tr) are present in measures 6 and 7 for Flûte 1, Flûte 2, Flûte 3, and Flûte alto. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

p

p

p

p

13

14

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

f

f

f

f

f

17

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

f

tr

21

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

tr

26

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

tr **Tutti**

f

30

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

f

tr

32

L'ivrogne
Et la liqueur de Bacchus les
abreuve

33

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 33 and 34. It features six staves: Piccolo (Picc.), Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Flute 3 (Fl. 3), Flute A (Fl. A.), and Flute B (Fl. B.). The Piccolo part is mostly silent. Flute 1 plays a continuous eighth-note melody. Flutes 2 and 3 play a simple harmonic accompaniment. Flutes A and B play a rhythmic pattern with grace notes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

35

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

www.profs-edition.com

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 and 36. The instrumentation remains the same as in the previous block. In measure 35, Flute 1 continues its eighth-note melody. In measure 36, Flute 1 has a trill (tr) on the final note. Flute 2 and 3 continue their accompaniment. Flutes A and B play their rhythmic pattern. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

37

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Trills (tr) are indicated above the notes in the Fl. 1 part.

39

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

Triplets (3) are indicated below the notes in the Fl. 1 part.

41

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

43

44

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

p

p

p

p

45

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

48

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

49

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

f 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *p* tr tr

51

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A.

Fl. B.

tr tr tr tr tr tr

53

Picc. Hoquets

Fl. 1 Chute de l'ivrogne Hoquets

Fl. 2

Fl. 3

Fl. A. Hoquets

Fl. B. Hoquets

56

57 *Tutti*

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Fl. A. *f*

Fl. B. *f*

