

# Danse des Mirlitons

## Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky  
Arr : Vincent Valzania

### Quatuor à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

## Niveau : 2e Cycle

La danse des mirlitons apparaît dans le ballet-féerie de Piotr Ilitch TCHAIKOVSKY, casse noisette. Il fut représenté pour la première fois le 18 Décembre 1892. L'histoire est inspiré de la version d'Alexandre DUMAS du conte casse noisette et le roi souris d'Ernst Teodor Amadeus Hoffmann. Jouez cette musique, comme des mirlitons, avec beaucoup de légèreté en insistant sur les nuances.

## Vincent Valzania

Il entre au CNR de Lyon en 1972 à l'âge de 8 ans et obtient en 1983 son baccalauréat A6 option musique, son diplôme de fin d'étude de formation musicale, sa médaille d'or de flûte traversière et sa médaille de vermeille d'écriture.

Inscrit en 1983 à l'université Lyon II il en ressort en 1986 avec une licence de musicologie.

Après ses études il fait son service militaire dans la musique de la 5ème région de Lyon.

De 1987 à 1998 il a enseigné la flûte traversière, la formation musicale et a dirigé l'orchestre d'harmonie de l'école de musique de Tassin la demi-lune, ce qui lui a permis de faire de nombreux arrangements pour ces élèves.

De 1998 à 2020 Il est actuellement Professeur de Flûte Traversière, à bec et amérindienne dans différentes écoles de musique dans le Rhône et l'Isère et a fait les arrangements de nombreuses partitions en collaboration avec l'orchestre d'harmonie de Saint Galmier, l'orchestre de l'école de musique de l'Isle d'Abeau et l'orchestre du presto vénissien.

# Danse des Mirlitons

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Vincent Valzania

Andantino (♩ = 95)

3

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andantino (♩ = 95). The first measure is a whole rest for all instruments. The second measure contains a half note for each instrument. The third and fourth measures contain a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. A box with the number 3 is positioned above the third measure.

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 5-8. The score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is Andantino (♩ = 95). The first measure (measure 5) contains a half note for each instrument. The second measure contains a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The third and fourth measures contain a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The fifth measure contains a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The sixth measure contains a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The seventh and eighth measures contain a half note for each instrument, with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic.

10

Musical score for measures 10-14. The score is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

15

Musical score for measures 15-18. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics include *cresc.* (crescendo). The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs.

19

21

Musical score for measures 19-21. The score continues with the same instrumentation and key signature. Dynamics include *dim.* (diminuendo). The music features rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

23

Four staves of music in G major (one sharp). Measures 23-26. The first three staves (treble clef) feature a melodic line with slurs and dynamics of *p*. The fourth staff (bass clef) features a bass line with slurs and dynamics of *p*.

27

27

Four staves of music in G major. Measures 27-30. Dynamics include *p*, *sf*, and *mf*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

31

Four staves of music in G major. Measures 31-34. Dynamics include *cresc.* and *sf*.

# Danse des Mirlitons

Casse-Noisette

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Vincent Valzania

Andantino (♩ = 95)

2

3

*sf* *sf* *mf*

*cresc.* *sf* *sf*

*sf* *mf* *cresc.*

21

*dim.*

22

*sf* *sf* *mf*

*cresc.* *sf*

*p* *sf* *sf* *mf*

*p* *cresc.*