

Danse Macabre

Camille Saint Saens

Arr : Laurent Jacquier

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,

Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Minuit sonne et la ronde commence...

Le thème principal était à l'origine joué par le xylophone pour représenter le bruit des squelettes.

Dans cette pièce, les différents motifs mélodiques sont pris dans une valse effrénée.

On veillera à bien respecter ce caractère de danse tout en jouant sur les contrastes de nuances.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepunt et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Danse Macabre

Camille Saint Saens
Arr : Laurent Jacquier

Mouvement modéré de valse ♩ = 70

Partie I *div.* $\#$

Partie II *p* *div.*

Partie III *p*

Partie IV *p*

Partie V *p*

10

I

II *unis.*

III *f*

IV *f*

V

21

20

I *mp*

II *mf*

III *mp*

IV *f* *mp*

V *f* *mf*

27

Musical score for measures 27-33. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 27 starts with a treble clef and a key signature change to two flats. Dynamics include *mf* and *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

34

38

Musical score for measures 34-42. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is two flats. Measure 34 starts with a treble clef. Dynamics include *mf*, *f*, and *mp*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

43

Musical score for measures 43-49. The score is for five parts: I (Violin I), II (Violin II), III (Viola), IV (Cello), and V (Bass). The key signature is two flats. Measure 43 starts with a treble clef. Dynamics include *mp*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

52 **53**

First system of musical notation (measures 52-58) for five staves (I-V). The key signature is B-flat major. Measure 53 is boxed with the number 53. Dynamics include *mp* and *f*.

59

Second system of musical notation (measures 59-65) for five staves (I-V). Dynamics include *mp* and *f*.

66

Third system of musical notation (measures 66-72) for five staves (I-V). Dynamics include *ff* and *f*.

www.profs-edition.com

