

Danse des Mirlitons

Version Cordes - *Ré Majeur*

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Instrumentation : Ensemble Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Sur un signe de la fée Dragée, les festivités commencent et plusieurs danses s'enchaînent, dont cette fameuse « danse des mirlitons » extraite du ballet de Tchaïkovsky « Casse noisette ».

La partie centrale avec son rythme pointé contraste avec la légèreté de la première partie, beaucoup plus aérienne.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepont et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Danse des Mirlitons

Version Cordes - Ré Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64

div.

The first system of the score consists of five staves labeled Partie I to Partie V. Partie I and II are in treble clef, while Partie III, IV, and V are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. Partie I and II play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *p* dynamic and moving to *mf* with a *div.* (divisi) instruction. Partie III plays a similar eighth-note pattern starting with *p*. Partie IV and V play a steady eighth-note accompaniment starting with *p*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

The second system of the score continues from the first. It features five staves labeled I to V. Staves I and II have dynamic markings: *sf* and *mf* in the first measure, *p* in the second, *cresc.* in the third, and *f* in the fourth. Staves III, IV, and V continue with their respective rhythmic patterns. The red watermark 'www.profs-edition.com' is still present.

Partie I
Violon

Danse des Mirlitons

Version Cordes - Ré Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky
Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64
2 div.

p *mf* *sf* *mf*

p *cresc.* *f*

11

p *mf* *sf* *mf* *p* *cresc.*

15

rit. 27 A tempo

p *mf*

sf *mf* *p* *cresc.* *f*

Danse des Mirlitons

Version Vents - *Do Majeur*

Piotr Ilitch Tchaïkovsky

Arr : Laurent Jacquier

**Instrumentation : Ensemble
Variable**

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Sur un signe de la fée Dragée, les festivités commencent et plusieurs danses s'enchaînent, dont cette fameuse « danse des mirlitons » extraite du ballet de Tchaïkovsky « Casse noisette ».

La partie centrale avec son rythme pointé contraste avec la légèreté de la première partie, beaucoup plus aérienne.

www.profs-edition.com

Né à Grenoble en 1966, Laurent Jacquier aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignant au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

Danse des Mirlitons

Version Vents - Do Majeur

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato ♩ = 64

The first system of the score consists of five staves labeled Partie I to Partie V. Partie I and II are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Partie III is also in treble clef with the same key signature and time signature. Partie IV and V are in bass clef with the same key signature and time signature. The music begins with a rest for the first two measures. In the third measure, Partie I and II enter with a *p* dynamic. Partie I has a *div.* marking above it. In the fourth measure, Partie I and II reach a *mf* dynamic. The rest of the system continues with rhythmic patterns and dynamics.

The second system of the score consists of five staves labeled I to V. The music begins at measure 6. Part I and II start with a *sf* dynamic. In the second measure, they move to *mf*. In the third measure, they move to *p*. In the fourth measure, they move to *cresc.*. In the fifth measure, they reach *f*. Part III has a *p* dynamic in the first measure, which changes to *cresc.* in the second measure. Part IV and V have a *p* dynamic in the first measure, which changes to *cresc.* in the second measure. The system concludes with a *f* dynamic in the fifth measure.

Partie I
Flûte

Danse des Mirlitons

Version Vents - *Do Majeur*

Piotr Ilitch Tchaikovsky

Arr : Laurent Jacquier

Moderato $\text{♩} = 64$ div. 2

p *mf* *sf* *mf*

p *cresc.* *f*

11

p *mf* *sf* *mf* *p* *cresc.*

19

rit. 27 A tempo

p *mf* *sf* *mf*