

# Dans le Hall du Roi de la montagne

Peer Gynt

Edward Grieg  
Arr : Laurent Jacquier

## Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en Sib, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Clarinette basse en Sib, Saxophone ténor, Basson, Cor en Fa, Trombone, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut, Violoncelle

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson, Tuba en Ut, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse  
Piano (optionel)

## Niveau : 2e Cycle

Véritable « tube » de la musique « classique », cette pièce extraite de Peer Gynt nous emmène dans le monde des trolls. La principale difficulté sera de bien gérer le grand crescendo ainsi que l'accelerando qui parcourt toute la pièce. Une attention devra également être portée sur le staccato du thème ainsi que la note tenue qui ponctue chaque phrase.

Né à Grenoble en 1966, **Laurent Jacquier** aborde la musique par la guitare électrique et le rock. Il étudie ensuite l'écriture avec François Luzignat au Conservatoire National de Région de Grenoble, où il obtient 3 médailles d'or en harmonie, contrepoint et fugue.

Il poursuit ses études au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe d'analyse d'Alain Louvier, étudie l'harmonie et l'arrangement Jazz avec Pierre Drevet au conservatoire de Chambéry et obtient un Master 2 recherche Arts spécialité musique de l'université de Bordeaux III, ainsi que deux certificats en analyse et orchestration du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Compositeur éclectique, il travaille dans de nombreux domaines : la musique instrumentale, la danse contemporaine, le théâtre, la chanson ainsi que pour l'image avec la composition de BO de divers films documentaires.

Son catalogue compte plusieurs pièces pour orchestres ou petits ensembles (harmonie, opéra pour orchestre chœurs et solistes, ensemble de percussions, ensemble à cordes et voix...), qui sont jouées en France et à l'étranger (États-Unis, République Tchèque, Brésil). Il est demi-finaliste du concours international de composition «Coups de vents» avec sa «symphonie Urbaine».

Également pédagogue, il enseigne actuellement l'écriture et l'érudition au conservatoire de La Rochelle.

# Dans le Hall du Roi de la montagne

Peer Gynt

Edward Grieg

Arr : Laurent Jacquier

Alla marcia e molto marcato (♩ = 80)

Partie I

Partie II *p* *fp*

Partie III

Partie IV *mp*

Partie V *mp*

Piano (optional) *mp*

6

I

II *fp*

III *mf*

IV *mp*

V *mp*

P. *mp*

11

Score for measures 11-16. The score is for a five-part vocal ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 11 starts with a fermata on all parts. In measure 12, the piano part begins with a bass line. In measure 13, the piano part has a dynamic marking of *fp*. In measure 14, the piano part has a dynamic marking of *fp*. In measure 15, the piano part has a dynamic marking of *fp*. In measure 16, the piano part has a dynamic marking of *fp*.

18

Score for measures 17-22. The score is for a five-part vocal ensemble (I-V) and piano (P.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 17 starts with a fermata on all parts. In measure 18, the piano part has a dynamic marking of *mp*. In measure 19, the piano part has a dynamic marking of *mp*. In measure 20, the piano part has a dynamic marking of *mp*. In measure 21, the piano part has a dynamic marking of *mp*. In measure 22, the piano part has a dynamic marking of *mp*.

Partie I  
Hautbois

# Dans le Hall du Roi de la montagne

Peer Gynt

Edward Grieg  
Arr : Laurent Jacquier

Alla marcia e molto marcato (♩ = 80)

18

8

17

26

*mf* *mp*

*cresc.*

38

*mp* *tr*

*cresc.*

50

*ff*

*ff*