

Danceries de Kavadenn

Jean-Jo Roux

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete basse en Sib
Basson
Trompette 1-2 en Sib
Trompette 3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Cor 3 en Fa
Trombone 1-2
Tuba
Xylophone
Glockenspiel
Toms
Timbales
Piano
Violon solo
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : Fin 2e Cycle

Ces « Dancieries de Kavadenn » empruntent volontairement une dénomination ancienne faisant penser aux dancieries du Moyen-Âge ou de la Renaissance. Ici, il s'agit plutôt de petits mouvements de danses juxtaposées à caractère bretonnant (en breton, Kavadenn veut dire : création, invention). Ces 9 danses de 4 à 8 mesures sont totalement originales bien qu'elles aient des airs de « déjà entendu », et c'est évidemment voulu ! Il ne s'agit pourtant pas d'un fest-noz, mais bien d'une petite suite orchestrale où s'animent des thèmes courts et vifs à travers le jeu des solistes successifs.

Cette musique peut être très visuelle et mise en scène.

D'un point de vue strictement pédagogique, ou même musical, et si on en a les moyens, on peut évidemment remplacer tel ou tel soliste, augmenter ou diminuer le parc des percussions. Les instruments traditionnels bretons seront les bienvenus, mais pas seulement !

Jean-Jo Roux

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), Jean-Jo Roux se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal. Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans.

Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orléans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie... Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 œuvres liturgiques, chorales ou symphoniques.

Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra "Les amants de Galerne" au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

Danceries de Kavadenn

Jean-Jo Roux

♩ = 100

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Clarinette 1-2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Basson

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3 en Fa

Trombone 1-2

Tuba

Xylophone

Glockenspiel

Toms

Timbales

Piano

WWW.PROFS-EDITION.COM

♩ = 100

Violon solo

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Contrebasse

16

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B.

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P.

V. S.

V. I.

V. II.

A.

Vc.

C. B.

f

ff

f

pp

pp

ff

WWW.PROFS-EDITION.COM

29 ♩ = 110

Picc.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B.
Bsn.
Trp. 1-2
Trp. 3
Cr. 1-2
Cr. 3
Trb. 1-2
Tb.
Xyl.
Gl.
Perc.
Tmb.
P.
V. S.
V. I.
V. II
A.
Vc.
C. B.

35

Picc.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Cl. 1-2
Cl. B
Bsn.
Trp. 1-2
Trp. 3
Cr. 1-2
Cr. 3
Trb. 1-2
Tb.
Xyl.
Gl.
Perc.
Tmb.
P.
V. S.
V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

www.profs-edition.com

41 $\text{♩} = 110$

Picc. f

Fl. 1-2 f

Htb. 1-2 f

Cl. 1-2 f

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2 f

Cr. 3 f

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc. f

Tmb. f

P.

41 $\text{♩} = 110$

V. S. *A défaut de trompette solo* f

V. I. mf ff mp

V. II. mf ff mp

A. mf ff mp
pizz. arco

Vc. mf mf
pizz. arco

C. B. mf mf

55

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. B *f*

Bsn. *f*

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl. *f*

Gl.

Perc. *p*

Tmb. *f*

P.

V. S.

V. I. *ff*

V. II. *ff*

A. *ff*

Vc. *f* arco

C. B. *f* arco

67

Flûte 1 à défaut de Piccolo

ff

mf *f* *p*

f

Picc. 1-2

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P.

V. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

78 $\text{♩} = 110$

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2 *p*

Cr. 3 *p*

Trb. 1-2 *p*

Tb. *p*

Xyl.

Gl.

Perc. *ff*

Tmb. *ff* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

P. *fp*

78 $\text{♩} = 110$

V. S. *ff* *Violon solo à défaut de trombone solo*

V. I. *fp*

V. II. *fp*

A. *fp*

Vc. *fp*

C. B. *fp*

86

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P.

V. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

con sord.

f

ff

mf

fp

mp

f

94 $\text{♩} = 110$

Picc. mf

Fl. 1-2 mf

Htb. 1-2 f mf

Cl. 1-2 f mf

Cl. B f

Bsn. p f

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb. p f

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb. p

P. mp

94 $\text{♩} = 110$

V. S.

V. I pp f

V. II pp f

A. ff f

Vc. ff f

C. B. p f

110 ♩. = 110

106

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P.

110

V. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

116

Picc.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P.

V. S.

V. I

V. II

A.

Vc.

C. B.

ff

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

ff

ff

ff

ff

ff

www.profs-edition.com

126

Picc. *f*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Cl. 1-2 *f*

Cl. B

Bsn.

Trp. 1-2 *mp* senza sord.

Trp. 3 *mp* senza sord.

Cr. 1-2 *mp*

Cr. 3 *mp*

Trb. 1-2 *mp*

Tb. *mp*

Xyl. *f*

Gl.

Perc. *f*

Tmb. *mf*

P.

126

V. S.

V. I. *p*

V. II. *p*

A. *p*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

134

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Cl. 1-2

Cl. B *mf*

Bsn. *f*

Trp. 1-2

Trp. 3

Cr. 1-2

Cr. 3

Trb. 1-2

Tb.

Xyl.

Gl.

Perc.

Tmb.

P. *mp*

V. S.

V. I *mp*

V. II *mp*

A. *mp*

Vc. *mf*

C. B. *mf*

Danceries de Kavadenn

Jean-Jo Roux

♩ = 100

12

f

29 ♩ = 110

7

4

ff

41 ♩ = 110

13

f

11

ff

78 ♩ = 110

5

f

94 ♩ = 110

16

110

16

126

f

152 ♩ = 100 *Meno mosso*

5

14

2/4

Flûte 1 à défaut de Piccolo

www.profs-edition.com

Danceries de Kavadenn

Jean-Jo Roux

♩ = 100

Musical notation for measures 1-28. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The first staff features a series of chords with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a hairpin indicating a gradual decrease to *pp* (pianissimo). The second staff continues with similar chordal textures.

29 ♩ = 110

Musical notation for measures 29-40. Measure 29 begins with a dynamic of *mf* (mezzo-forte) and a hairpin. The piece transitions to a common time signature (C). The second staff shows a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte).

41 ♩ = 110

Musical notation for measures 41-50. Measure 41 starts with a dynamic of *mf* and a 2/4 time signature. The second staff features a melodic line with a dynamic of *ff* and a hairpin leading to *mp* (mezzo-piano). The third staff includes a triplet of eighth notes with a dynamic of *ff*. The fourth staff concludes with an 8-measure rest.