

# Cum dederit

Antonio Vivaldi

Arr. : Nicolas Lambert

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Xylophone
Timbales
Grosse caisse

## Niveau : 2e Cycle

Cum dederit est le 4<sup>e</sup> mouvement de la cantate sacrée Nisi Dominus d'Antonio Vivaldi.

Cette œuvre est écrite à l'origine pour viole d'amour, instruments à cordes, basse continue et chanteuse lyrique.

Cette pièce est particulièrement touchante et nous emplit d'émotion. Elle présente cependant deux difficultés principales : le ternaire et la musicalité.

En effet, la rythmique très lente, associée aux nombreuses syncopettes, peut parfois déstabiliser les musiciens.

En ce qui concerne la musicalité, de nombreux thèmes s'imbriquent les uns dans les autres. Il est donc essentiel d'entrer dans le son du pupitre qui nous précède afin de prolonger et faire vivre la phrase musicale.

## Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

# Cum dederit

3

Antonio Vivaldi  
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 52$

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium 1 en Ut

Euphonium 2 en Ut

Tuba en Ut

Xylophone

Timbales

Grosse caisse

*www.profs-edition.com*

6 **6**

Fl. *mp* *mp*

Htb. *mf* *mp* *mp*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf* *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mf* *mp*

S. B.

Trp. 1 *mp* *mp*

Trp. 2 *mp*

Cr. *mf* *mp*

Trb. *mp*

E. 1 *mf* *mp*

E. 2 *mf*

Tb. *mf* *p*

Xyl. *mp* *mp*

Timb. *mf* *p*

Gr. C. *p*

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

12

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Xyl.

Timb.

Gr. C.

6

18

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Xyl.

Timb.

Gr. C.

www.profs-edition.com

# Cum dederit

Antonio Vivaldi  
Arr. : Nicolas Lambert

♩ = 52

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It begins with a treble clef and a 12/8 time signature. The tempo is marked as ♩ = 52. The score is divided into measures, with measure numbers 6, 12, 18, 23, 31, and 40 indicated in boxes. The dynamics are marked as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

## Cum dederit

Antonio Vivaldi  
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 52$

5 6 3

12

*mp* *mp*

18 23

5 *mf*

*mf*

31

40

4

2