

Cum dederit

Antonio Vivaldi
Arr. : Nicolas Læmbert

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Xylophone
Timbales
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Cum dederit est le 4e mouvement de la cantate sacrée *Nisi Dominus* d'Antonio Vivaldi.

Cette œuvre est écrite à l'origine pour viole d'amour, instruments à cordes, basse continue et chanteuse lyrique.

Cette pièce est particulièrement touchante et nous emplit d'émotion. Elle présente cependant deux difficultés principales : le ternaire et la musicalité.

En effet, la rythmique très lente, associée aux nombreuses syncopettes, peut parfois déstabiliser les musiciens.

En ce qui concerne la musicalité, de nombreux thèmes s'imbriquent les uns dans les autres. Il est donc essentiel d'entrer dans le son du pupitre qui nous précède afin de prolonger et faire vivre la phrase musicale.

Nicolas Lambert

Après des études d'euphonium et de tuba aux conservatoires d'Orléans et d'Aubervilliers-La Courneuve, j'ai intégré la Musique des Sapeurs-Pompiers de Paris, où j'ai exercé pendant vingt ans comme euphoniumiste puis tubiste.

Parallèlement à cette carrière orchestrale, j'ai toujours conservé une activité pédagogique, en enseignant le tuba dans différentes écoles de musique et conservatoires.

En 2022, j'ai obtenu un DU « La musique et le tout-petit, la musique et l'enfant en situation de handicap », approfondissant ainsi ma réflexion sur la pédagogie musicale adaptée.

Depuis 2023, j'occupe le poste de directeur et d'enseignant à l'école de musique de Patay (Loiret), et je dirige également l'harmonie Patay-Boulay depuis septembre 2024.

Face à un effectif réduit et à des niveaux très variés au sein de l'orchestre, j'ai développé un intérêt croissant pour les arrangements pour orchestre d'harmonie, domaine dans lequel je m'investis désormais activement.

Cum dederit

3

Antonio Vivaldi
Arr. : Nicolas Lambert

$\text{♩} = 52$

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Cor en Fa

Trombone

Euphonium 1 en Ut

Euphonium 2 en Ut

Tuba en Ut

Xylophone

Timbales

Grosse caisse

www.profs-edition.com

6

Fl. *mp*

Htb. *mf* *mp* *mp*

Bsn. *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B *mf*

S. A. 1 *mf* *mp*

S. A. 2 *mp*

S. T. *mf* *mp*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Cr. *mf* *mp*

Trb. *mp*

E. 1 *mf* *mp*

E. 2 *mf*

Tb. *mf* *p*

Xyl. *mp*

Timb. *mf* *p*

Gr. C. *p*

www.Profs-edition.com

12

Fl. *p* *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p* *mf* *mf*

Cl. 2 *p* *mf* *mf*

Cl. B *p*

S. A. 1 *p* *mf*

S. A. 2 *p* *mf*

S. T. *mp*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2

Cr. *p* *mf*

Trb. *p*

E. 1 *p*

E. 2 *p*

Tb. *p* *mp*

Xyl. *mf*

Timb.

Gr. C. **II**

18

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr.

Trb.

E. 1

E. 2

Tb.

Xyl.

Timb.

Gr. C.

Clarinette 1 en Sib

Cum dederit

Antonio Vivaldi
Arr. : Nicolas Lambert

♩. = 52

Sheet music for a solo instrument, likely flute, in 12/8 time. The music is in G major with various accidentals. The score consists of eight staves of music with measure numbers 6, 12, 18, 23, 31, 40, and 41. Measure 6 starts with a dynamic 'p'. Measure 12 begins with a dynamic 'mf'. Measure 18 starts with a dynamic 'p'. Measure 23 starts with a dynamic 'mf'. Measure 31 starts with a dynamic 'mf'. Measure 40 starts with a dynamic 'mp'. Measure 41 starts with a dynamic 'mf'. A large red diagonal watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid across the page.

Trompette 1 en Si \flat

Cum dederit

Antonio Vivaldi
Arr. : Nicolas Lambert