

Cuban Taste

Laurent Barbier

Ensemble à géométrie variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Trompette en Sib, Flûte, Clarinette en Sib, Saxophone soprano, Saxophone alto, Violon

Partie III : Trombone, Saxophone ténor, Saxophone baryton, Cor en Fa, Euphonium en Sib, Euphonium en Ut

Piano/Clavier 1

Guitare

Piano/Clavier 2 (optionnel)

Basse

Batterie

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

Cette Pièce de style "latin" est écrite pour un ensemble à instrumentation variable et est pensée pour 2 instruments à vent, 1 trombone et un piano ou clavier. La section d'accompagnement se compose d'une guitare et une basse (et/ou un piano). Un pattern Rythmique est également proposé, mais ce dernier peut être embelli par le percussionniste.

Laurent Barbier

Ingénieur de formation, je suis passionné par la musique depuis mon plus jeune âge. Mon histoire avec elle débute par un cursus de formation traditionnelle proposé dans les académies de musique de la région de Charleroi, en Belgique.

Attiré par la trompette, je rejoins la classe de cuivres de Mr Serge Parisi, pour intégrer par la suite divers orchestres d'harmonie dont le Modern Music Orchestra et l'ensemble instrumental le réveil Tillycien.

C'est en 2007 que je commence à m'intéresser à la musique en petits ensembles. D'abord en quatuor de cuivres, je fonde ensuite un ensemble comprenant 6 à 8 musiciens amateurs et professionnels. Faute de trouver des partitions adaptées à ce genre de formation dont l'instrumentation est «éclectique», la réalisation d'arrangements dédiés s'imposa comme une nécessité.

Je poursuis donc ma formation en suivant des cours d'analyse et d'écriture musicale au conservatoire Jean Lenain d'Auvelais dans la classe de Mr Stéphane Orlando, grâce à qui je développe un goût prononcé pour la composition.

Aujourd'hui, je dirige et compose des morceaux pour l'ensemble de variétés « Casa Combo » qui réunit des musiciens passionnés de tout âge et de tous niveaux, et qui est repris sous l'ASBL « les guitares de Fleurus » présidée par André Rulens, guitariste et compositeur de renommée internationale.

C'est donc avec grand plaisir que je contribue pour Profs-édition au développement d'un répertoire pour ensembles à instrumentation variable, lequel me semble de nos jours, être encore trop pauvre.

Cuban Taste

Laurent Barbier

♩ = 150

Partie I

Partie II

Partie III

Piano/Clavier 1

Guitare

Piano/Clavier 2
(optionnel)

Basse

Batterie

5

I

II

III

P.

Gtr.

P.

Bs.

Bat.

4

9

I

II

III

P.

Gtr.

P.

Bs.

Bat.

Cm

Bb

Cm

||

15

I

II

III

P.

Gtr.

P.

Bs.

Bat.

Bb

Cm

Bb

2

21

Musical score for measures 21-26. The score includes parts for I, II, III, P., Gtr., P., Bs., and Bat. The key signature is B-flat major. The guitar part includes chords Cm, Bb, and Cm. The bass drum part has a double bar line with a '2' above it at measure 21.

27

Musical score for measures 27-32. The score includes parts for I, II, III, P., Gtr., P., Bs., and Bat. The key signature is B-flat major. The guitar part includes chords Bb7, Cm, Bb7, and Cm. The bass drum part has double bar lines with a '2' above them at measures 27, 29, and 31.

WWW.PROFS-EDITION.COM

Partie I
Flûte

Cuban Taste

Laurent Barbier

$\text{♩} = 150$

4 5 4

9

17

25

2 2

2 2

41 49

p sub. < f

7