

Création

Laurent Colombani

Instrumentation :
Quintette à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 3e Cycle

Cette pièce me fut commandée par l'Orchestre de Chambre de Paris (anciennement appelé Ensemble orchestral de Paris) pour un concert de musique de chambre de la saison 2003-2004.

On dit souvent que dans la musique, le hasard n'existe pas : toutefois, lorsqu'on m'a demandé d'écrire une création pour quintette à cordes, j'ai trouvé en ce mot une excellente idée de départ.

Cette petite pièce évoque un « condensé de création » du monde qui part du chaos, s'organise dans un second temps, puis qui finit par se déstructurer lentement.

On pourra y reconnaître des influences à la fois de Coltrane pour le jazz, et de Schuman et Wagner pour la musique romantique.

Le climat pour l'intro et la coda joue un rôle capital. La partie centrale s'apparente davantage à une ballade jazz. L'écriture est très contrapuntique, aussi, l'écoute collective doit rester l'une des priorités pour pouvoir laisser chanter les instruments au moment opportun sans qu'ils aient à « forcer » pour passer.

Né le 23/09/1973, **Laurent Colombani** commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition... En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédrón, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Création

Laurent Colombani

Violon I *mp* sul D *cresc.* *(poco)*

Violon II *sord.* *pp*

Alto *sord.* *pp*

Violoncelle *sord.* *pp*

Contrebasse *pp*

VI. I *presser* *cedez* sul D *f* *mp* *f* *(3 et non 7)* *(Sul A)*

VI. II *mp* *f*

A. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A Ballad ♩ = 50

VI. I *3* *3* *3* *3*

VI. II *3* *3*

A. *3* *3*

Vc. *3* *3*

Cb. *pizz.* *3*

The first system of the musical score consists of five staves: VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), A. (Alto), Vc. (Violoncelle), and Cb. (Contrebasse). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The VI. I and VI. II staves feature melodic lines with frequent triplets. The A. staff provides harmonic support with eighth-note patterns. The Vc. and Cb. staves play a rhythmic accompaniment, also utilizing triplets. The system spans three measures.

The second system continues the musical score with the same five staves. The VI. I and VI. II staves continue their melodic development with triplets. The A. staff maintains its accompaniment role. The Vc. and Cb. staves provide a steady rhythmic base. The system spans three measures.

The third system concludes the page with the same five staves. The VI. I and VI. II staves show further melodic progression. The A. staff continues with its accompaniment. The Vc. and Cb. staves maintain their rhythmic accompaniment. The system spans three measures.

www.profs-edition.com

B

VI. I
VI. II
A.
Vc.
Cb.

This system contains the first four measures of the piece. It features five staves: Violin I, Violin II, Alto, Violoncello, and Contrabasse. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) and rests. The Violin I part starts with a triplet of eighth notes. The Alto part has a triplet of eighth notes in the fourth measure. The Violoncello and Contrabasse parts have rests in the first three measures and then play a triplet of eighth notes in the fourth measure.

VI. I
VI. II
A.
Vc.
Cb.

This system contains measures 5 through 8. The instrumentation remains the same. The music continues with complex rhythmic patterns, including multiple triplet markings across all parts. The Violin I part has a triplet of eighth notes in measure 5 and another in measure 7. The Violin II part has a triplet of eighth notes in measure 5 and another in measure 7. The Alto part has a triplet of eighth notes in measure 6. The Violoncello part has a triplet of eighth notes in measure 5 and another in measure 7. The Contrabasse part has a triplet of eighth notes in measure 8.

VI. I
VI. II
A.
Vc.
Cb.

This system contains the final four measures (9-12) of the piece. The music concludes with sustained notes and rests. The Violin I part has a half note in measure 9 and a whole note in measure 12. The Violin II part has a half note in measure 9 and a whole note in measure 12. The Alto part has a half note in measure 9 and a whole note in measure 12. The Violoncello part has a half note in measure 9 and a whole note in measure 12. The Contrabasse part has a half note in measure 9 and a whole note in measure 12.

www.profs-edition.com

Création

Violon I

Laurent Colombani

sul D

mp

port.

(poco)

cresc.

sul D

presser

cedez

f

mp

(3 et non 3-3)

(Sul A)

A Ballad ♩ = 50

B